

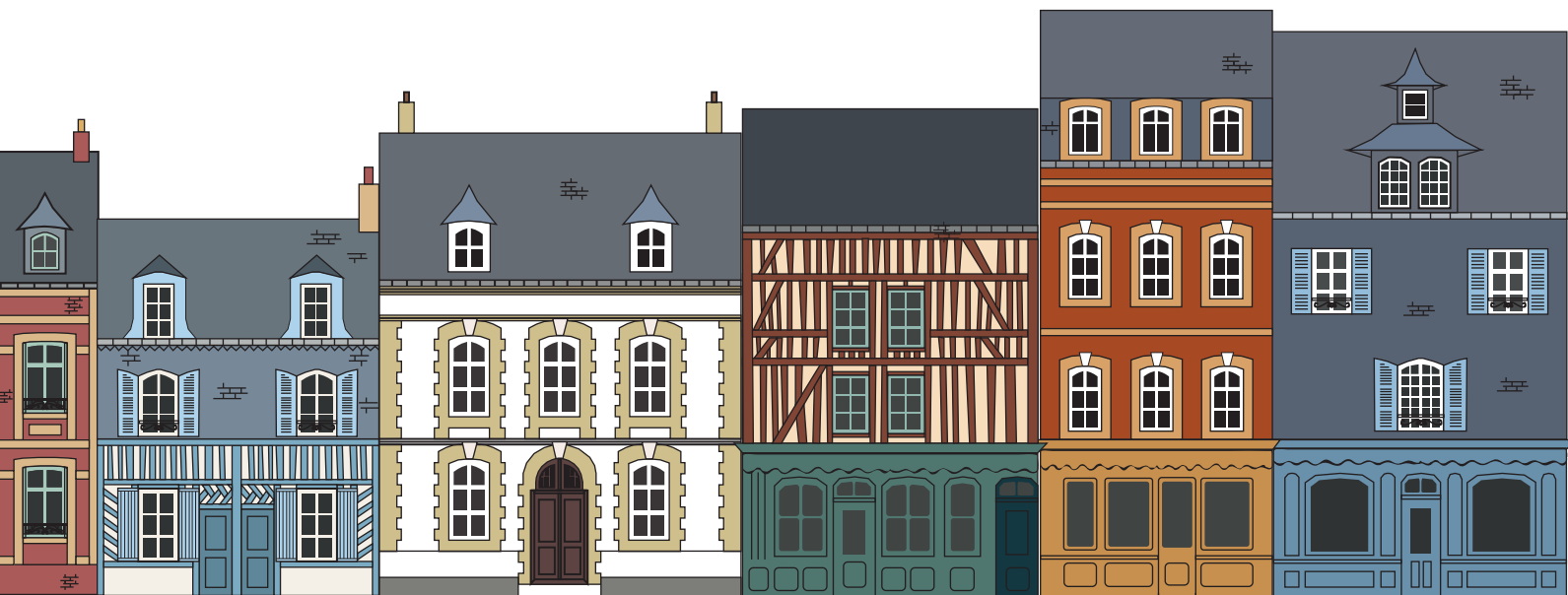


# Les Couleurs de Honfleur

## Guide Colorimétrique







Depuis des décennies, la municipalité s'est attachée à accompagner les rénovations de façades, en particulier sur le Secteur Sauvegardé.

Afin de simplifier les démarches, guider les habitants vers des solutions harmonieuses, il a été décidé en 2020 de lancer une étude de création d'une charte colorimétrique.

Cette démarche a pour ambition de maintenir une cohérence architecturale à travers les couleurs, les textures, en respectant les matériaux d'origine qui font l'identité de la ville qui a suscité tant d'affection des honfleurais, des normands, et aujourd'hui des visiteurs du monde entier. Il s'agit de mettre en valeur le patrimoine honfleurais comme matière sensible, vivante, évolutive.

La méthodologie suivie a consisté à associer tous les acteurs du patrimoine, les Architectes des Bâtiments de France et la DRAC, le CAUE du Calvados, la Fondation du Patrimoine, pour accompagner les élus et services de la Ville et de la Communauté de Communes.

La coloriste Honfleuraise Ludivine SCELLES a été missionnée pour la réalisation d'un diagnostic complet, puis l'élaboration d'un document simple, richement illustré, avec des fiches-conseil, pour valoriser l'existant et renforcer les caractéristiques locales.

Ce travail aujourd'hui achevé permettra à chacun de choisir et penser des rénovations de façades de qualité en respectant et préservant l'âme de notre ville, Honfleur où la lumière révèle des couleurs qu'on ne trouve nulle part ailleurs, une lumière qui a inspiré les peintures impressionnistes reconnues aujourd'hui mondialement.

Michel LAMARRE  
Maire de Honfleur

# Sommaire

1 - Introduction à la lecture chromatique d'une façade .....	p.5
2 - le Pan de Bois .....	p.15
3 - la Brique .....	p.25
4 - l'Essentage .....	p.35
5 - la Maçonnerie en Pierre ou Enduite .....	p.45
6 - les Devantures .....	p.55
7 - Conclusion .....	p.65



# Choisir Ses Couleurs

Observer sa façade à différentes échelles permet d'appréhender justement la question de la couleur. C'est la raison pour laquelle nous vous proposons une réflexion en 9 étapes :

- 1 - Vérifier la localisation du projet et la réglementation applicable avec son règlement spécifique (par exemple : Périmètre de Sauvegarde et de Mise en Valeur "PSMV")
- 2 - Consulter ce guide colorimétrique
- 3 - Identifier la typologie et les matériaux de sa façade pour savoir où amener de la couleur
- 4 - Observer sa façade dans les détails
- 5 - Observer sa façade dans son intégralité
- 6 - Observer sa façade parmi ses voisines
- 7 - Emprunter le nuancier RAL DESIGN disponible à l'accueil de la Mairie
- 8 - Choisir ses couleurs en cohérence avec le guide colorimétrique et en harmonie avec les couleurs voisines
- 9 - Faire valider les choix en déposant une demande d'autorisation auprès des services compétents

La photographie est un outil qui peut s'avérer utile dans cette démarche. Elle vous aide à prendre conscience de détails et vous permet de présenter votre projet auprès des services instructeurs.

## Palette Dominante



1 - La Toiture



2 - Le Fond de Façade

### Lecture d'une façade 2 palettes / 5 calques

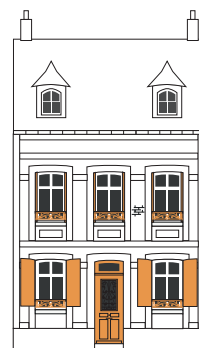


Les palettes dominantes et ponctuelles sont définies selon un rapport quantitatif. Les zones de remplissage important : toitures et murs constituent la palette dominante ou générale. Les autres éléments de la façade se détachent de celle-ci et constituent la palette ponctuelle.

## Palette Ponctuelle



3 - Les Modénatures



4 - Les Menuiseries  
et Ferronneries



5 - Le Soubassement



## Hierarchie des éléments de ...

Pour accentuer les volumes, les modénatures se détachent de l'enduit par une teinte plus saturée, plus claire ou plus sombre que ce dernier. Le soubassement peut être plus sombre que le reste des éléments de la façade ou reprendre le ton des encadrements de baies. Lorsque le soubassement et les modénatures sont en brique, il convient de laisser celle-ci apparente.

... Maçonnerie

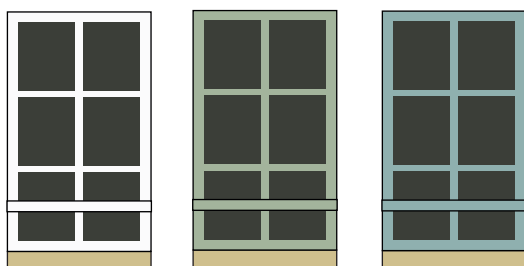
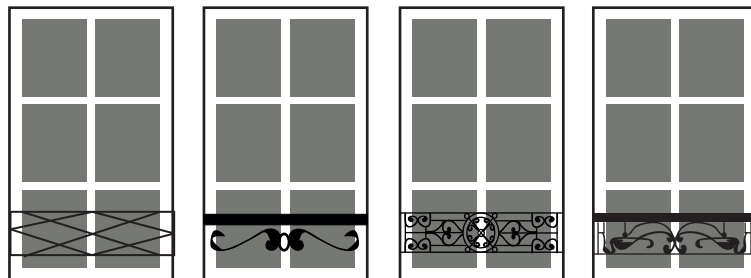


Les teintes sombres sont attribuées aux portes afin de signaler les entrées. Les demi-teintes et les clairs sont généralement destinés aux volets qu'ils soient pliants comme ci-contre ou battants. Les fenêtres peuvent être blanches ou afficher des teintes plus claires que les volets afin de créer relief et ne pas aplatir la façade. Cette hiérarchie lumineuse permet d'accentuer les volumes tout en restant dans une même gamme colorée.

... Menuiserie

## Garde-Corps et Ferronneries

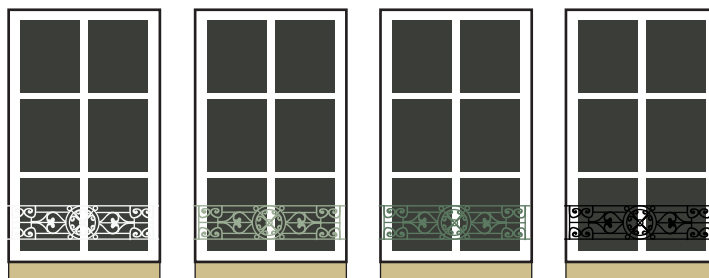
Il existe des ferronneries et garde-corps aux motifs géométriques ou végétaux plus ou moins travaillés. La teinte du garde-corps est choisie en fonction de celle des fenêtres et des volets si présence de ces derniers. Il est judicieux de mettre cet élément en valeur comme l'expliquent les schémas qui suivent.



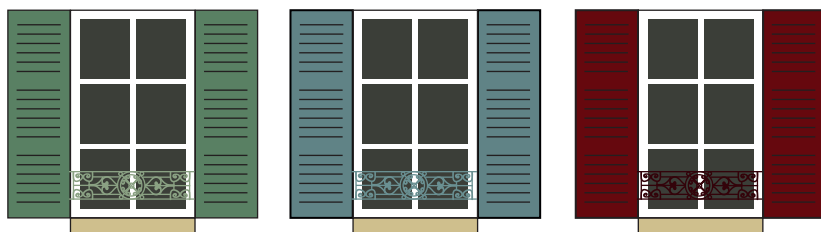
Lorsque le garde-corps est une simple barre horizontale comme ci-dessus, il peut simplement reprendre la teinte des fenêtres.

### Garde-corps et fenêtres

Sur cette série, on observe que le motif du garde-corps se détache mieux de la masse sombre des carreaux lorsque'il adopte une teinte claire.

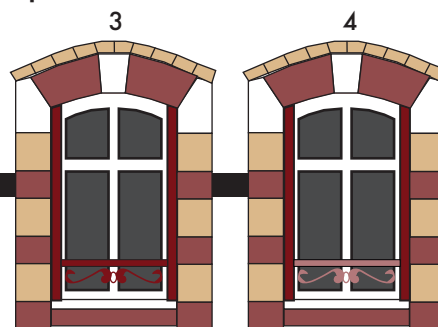
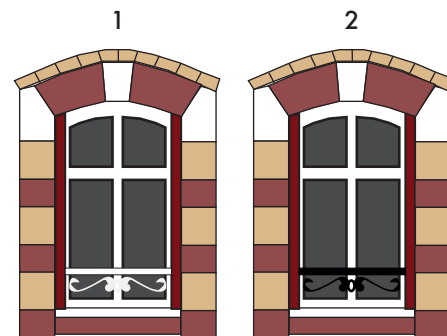


### Garde-corps et volets

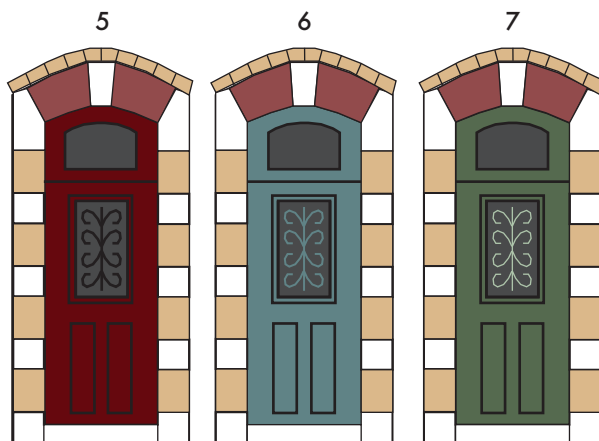


Ici, les garde corps adoptent une nuance plus claire (vert), identique (bleu) ou plus sombre (rouge) que celle des volets et leurs motifs se détachent des fenêtres blanches. Les différents éléments de la fenêtre sont lisibles tout en respectant une harmonie de couleur.

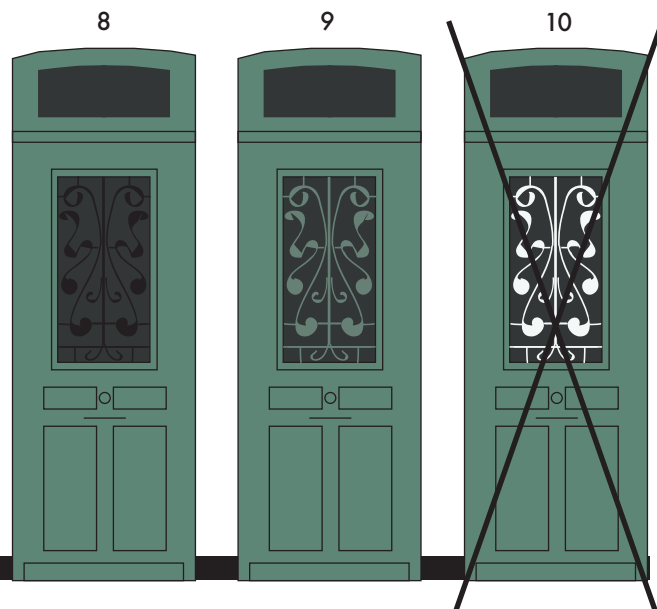
Si les volets sont peu visibles comme sur les exemples ci-contre avec des volets pliants, le garde-corps est un support précieux de couleur supplémentaire. Les garde-corps sont souvent noirs ou blancs (1 et 2) mais comme expliqué précédemment, ils peuvent également reprendre la teinte des volets (3) ou une nuance plus claire (4) ou plus sombre que ceux-là.



## Fenêtres



Les ferronneries de portes sont souvent noires (5 et 8). Elles sont parfois de la même teinte que la porte (6 et 9) ou plus rarement, reprennent une nuance plus claire (7) ou plus sombre. Le blanc est à éviter (10).



## Portes

## L'importance des Volets

Les volets constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur. Ils contribuent également à l'authenticité et l'esthétique d'une façade et lorsque celle-ci est privée de volets, elle paraît dénudée. Les schémas ci-dessous et ci-contre illustrent cette notion avec différents types de façades honfleuraises.

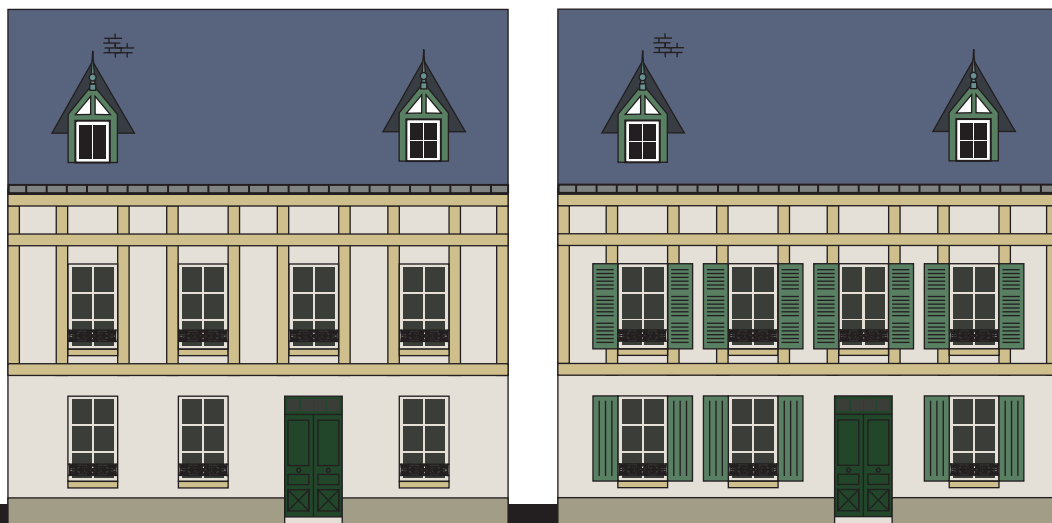
Cette façade en pans de bois apparaît nue à gauche alors que les volets colorés à droite lui confèrent une allure aboutie.

Pan de bois



Cette façade en apparence sobre par ses couleurs et ses matériaux, prend une allure sophistiquée lorsqu'elle se pare de volets.

*Maçonnerie Enduite*



Les volets bleus apportent une touche de couleur sur la masse grise de l'essentage et le mettent en valeur grâce à la nuance bleutée présente dans les reflets de l'ardoise.

*Essentage*

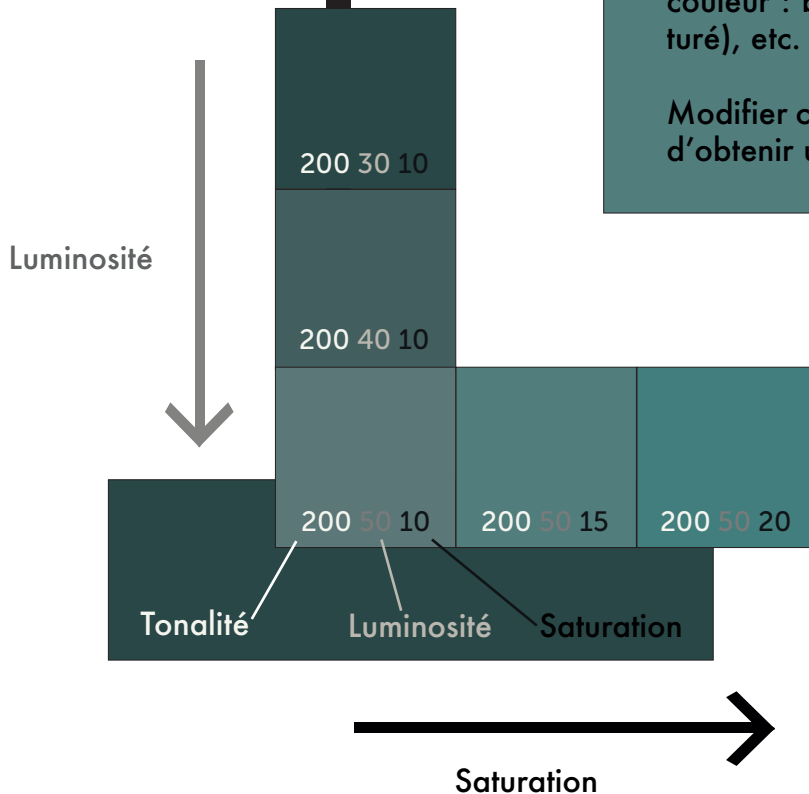
# Comprendre les Nuances RAL DESIGN

De manière générale, une couleur se caractérise par sa tonalité : le bleu, le bleu canard, le vert, le vert bouteille ...

Sa luminosité : bleu clair, bleu moyen bleu foncé, etc.

La saturation correspond à l'intensité de la couleur : bleu vif (saturé), bleu gris (désaturé), etc.

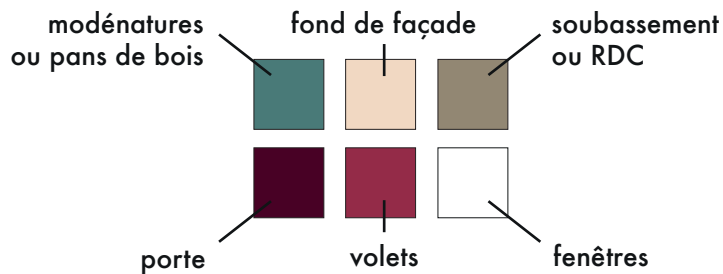
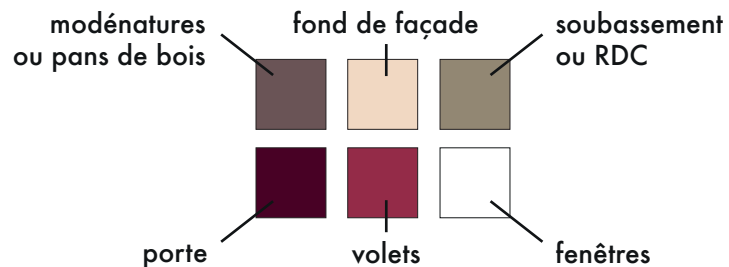
Modifier chacun de ces paramètres permet d'obtenir une quantité infinie de nuances.



# Comprendre une harmonie colorée

## CONTRASTE

Les tons chauds de la toiture en tuile, de l'enduit crème et des volets rouges sont réveillés par le bleu des pans de bois.



## CAMAÏEU

Les nuances chaudes de la toiture, de l'enduit, des pans de bois, des volets et de la porte créent une harmonie douce et monochrome allant du brun au rouge.

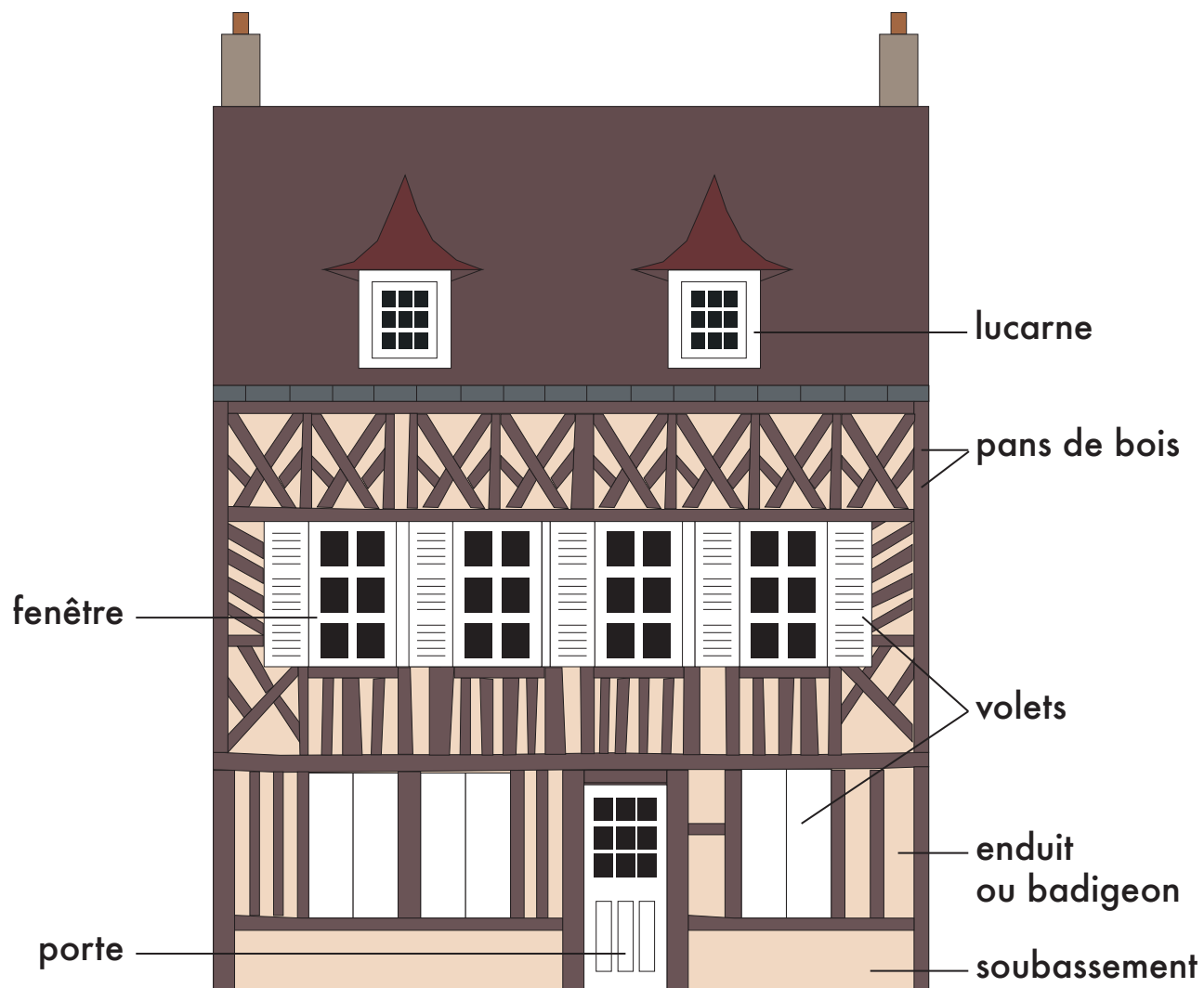




# le Pan de Bois



# IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



# PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. Ils ne peuvent être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Les pans de bois doivent contraster avec l'enduit ou le badigeon. Ils peuvent être en bois apparent ou peints dans une gamme de teintes moyennes à sombres ou saturées pour les plus claires.

Deux gammes de couleurs peuvent éventuellement être combinées sur une même façade : une gamme pour les pans de bois et une autre pour les volets et portes.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. Ils peuvent être peints avec la même teinte que les pans de bois, dans une nuance proche ou avec une teinte complémentaire.

La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

# PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES



Ici, les pans de bois clairs ne contrastent pas ou plus (couleur délavée) avec la couleur de l'enduit. Le graphisme des pans de bois disparaît alors progressivement.



Les pans de bois doivent contraster avec l'enduit ou le badigeon. Ils peuvent être en bois apparent ou peints dans une gamme de teintes moyennes à sombres ou saturées pour les plus claires comme ci-dessus.



Ci-dessus, les pans de bois et menuiseries affichent deux gammes colorées qui contrastent entre elles. Cette association bicolore est une possibilité envisageable avec les façades en pans de bois. Les tons chauds de la toiture en tuile, l'enduit crème et des pans de bois rouges sont réveillés par les verts des volets et porte.



Ici, les pans de bois et les menuiseries des volets et porte sont peints dans des nuances de rouges, bordeaux et bruns. Ces nuances juxtaposées forment un camaïeu de couleur. Elles créent une harmonie douce et chaude allant du brun au rouge.

# NUANCIER / PANS DE BOIS

## PALETTE PRINCIPALE : pans de bois / portes / volets / ferronneries / fenêtres

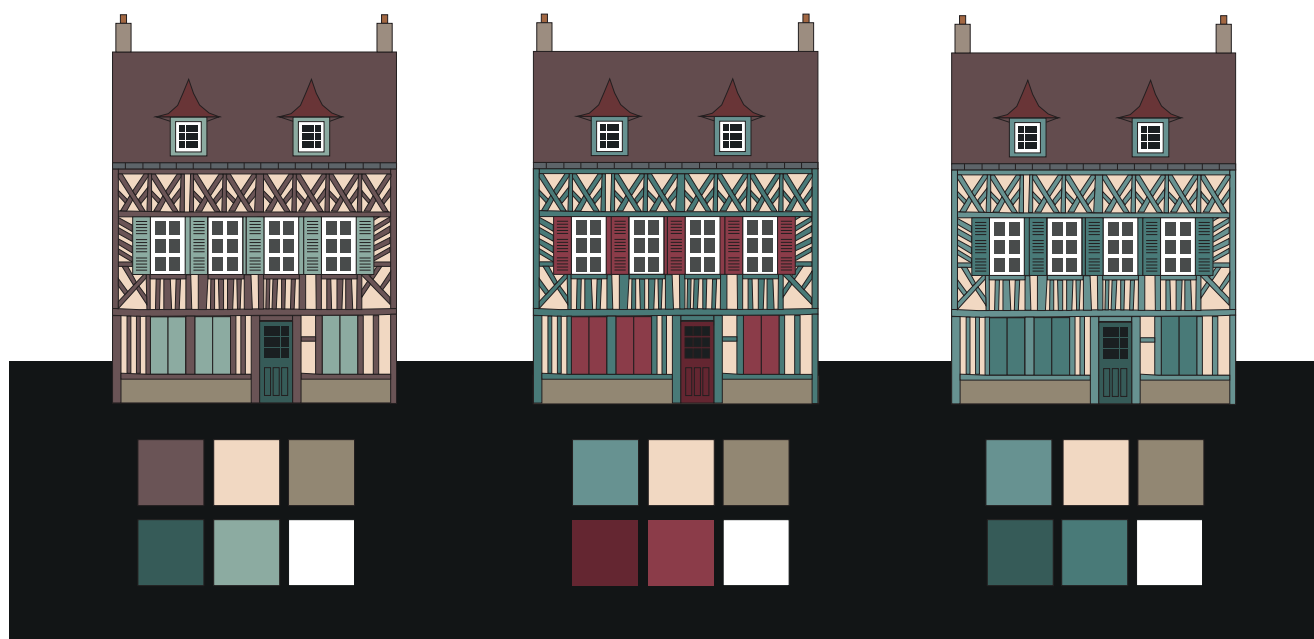
060 50 30	070 60 60	010 40 30	020 50 30	070 60 10	150 30 20	140 40 20	130 50 20	140 60 20	160 60 15
040 30 30	060 60 40	360 40 20	030 40 30	060 50 10	180 20 15	160 40 15	170 40 20	170 50 10	190 60 20
050 30 20	050 60 40	360 30 30	020 40 40	040 60 10	230 20 15	200 30 10	210 30 20	200 50 20	220 60 20
020 20 10	040 50 30	010 30 25	030 30 45	040 50 20	260 20 20	220 40 25	230 40 20	210 50 15	220 70 15
060 20 05	040 50 40	020 30 30	030 40 50	020 50 20	270 20 25	250 40 25	250 40 20	230 50 15	240 60 15

## PALETTE COMPLÉMENTAIRE : enduits / volets / ferronneries / fenêtres

060 90 05	095 90 30	080 90 20	080 70 10	110 70 20	120 70 10	140 70 10	150 90 05
090 90 05	075 80 40	080 80 05	060 70 05	140 60 10	120 60 20	160 70 15	170 80 10
080 90 10	070 80 30	075 80 10	050 70 10	180 70 10	200 80 15	220 80 15	210 90 05
060 90 15	070 80 20	040 80 05	040 70 10	250 70 15	220 70 10	240 70 20	210 80 10

Les teintes des pans de bois et des portes peuvent être choisies dans la palette principale qui propose des tons sombres. Celles des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans la palette principale ou complémentaire pour des tons plus clairs. Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre et ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

# EXEMPLES DE COMBINAISONS



Les menuiseries contrastent avec les pans de bois par des tons complémentaires de bleu-gris-vert. L'entrée est signalée par une teinte plus sombre.

Les tons chauds de l'enduit crème, de la toiture en tuile et des volets rouges contrastent avec le bleu des pans de bois.

Les nuances de bleu-vert à la fois présentes sur les pans de bois, les volets et la porte créent une harmonie monochrome.

# HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Ci-dessus, les pans de bois sont peints avec une couleur chaude et vive. Cette teinte fait écho aux reflets rouges de la toiture en tuile. Les menuiseries contrastent avec des tons complémentaires de bleu-gris-vert et la porte est signalée par une teinte plus sombre que les volets. Le soubassement souligne la façade avec une teinte plus sombre que l'enduit. Les fenêtres blanches laissent respirer l'ensemble.

Ci-contre, une autre proposition inversée : les pans de bois sont bleus et les volets et portes sont rouges.



# HARMONIES EN TON SUR TON



Ci-dessus, les pans de bois sont peints dans des nuances de bleu-gris-vert. Ils contrastent avec les nuances douces et chaudes des enduits et de la toiture. Les menuiseries se détachent légèrement des pans de bois avec une nuance plus claire ou plus sombre. La porte est valorisée par une teinte plus sombre que les volets.

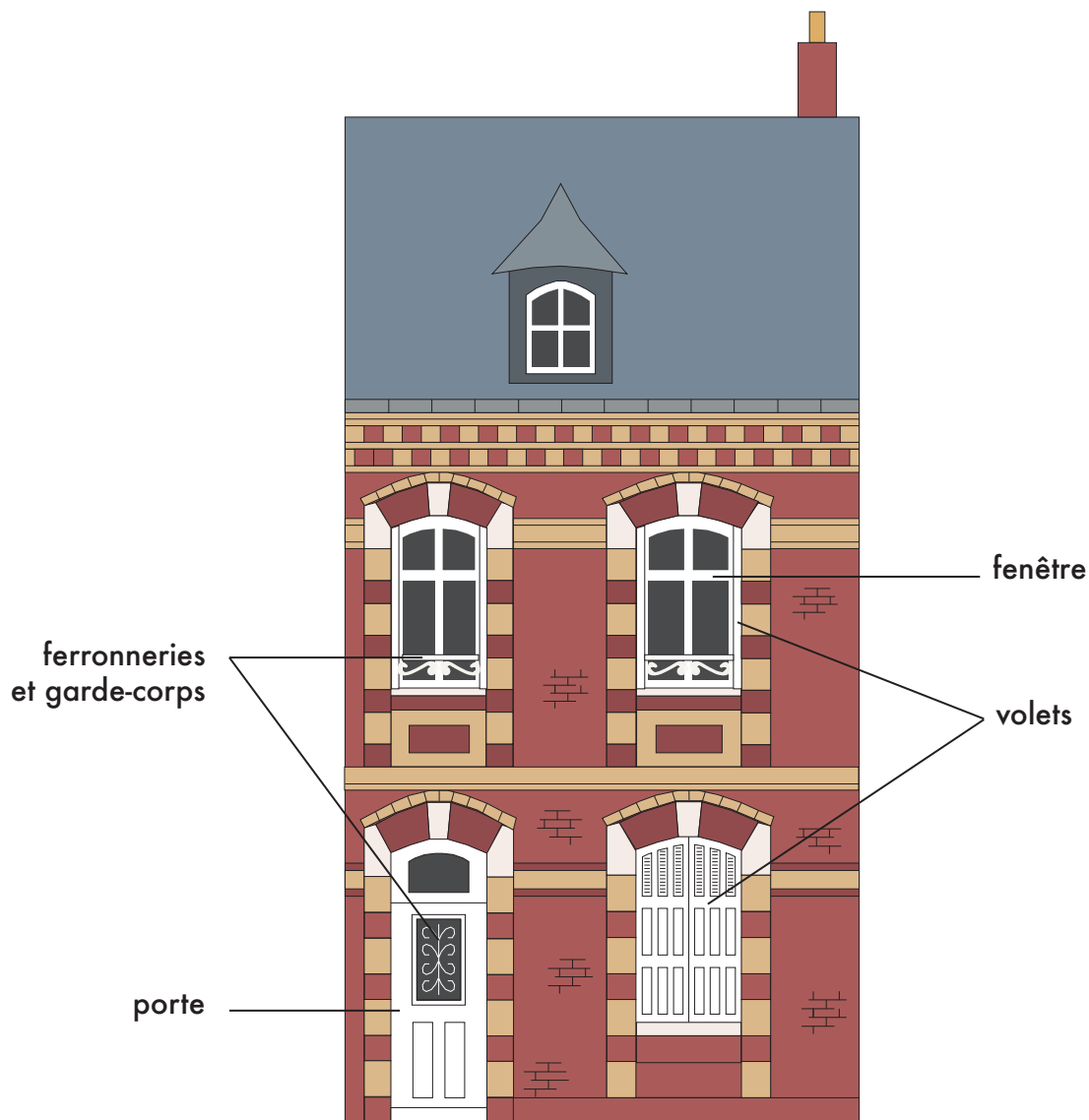
Ci-contre, une autre proposition d'harmonie ton sur ton. Les volets et la porte rouge se détachent des pans de bois tout en composant un camaïeu de couleurs chaudes.



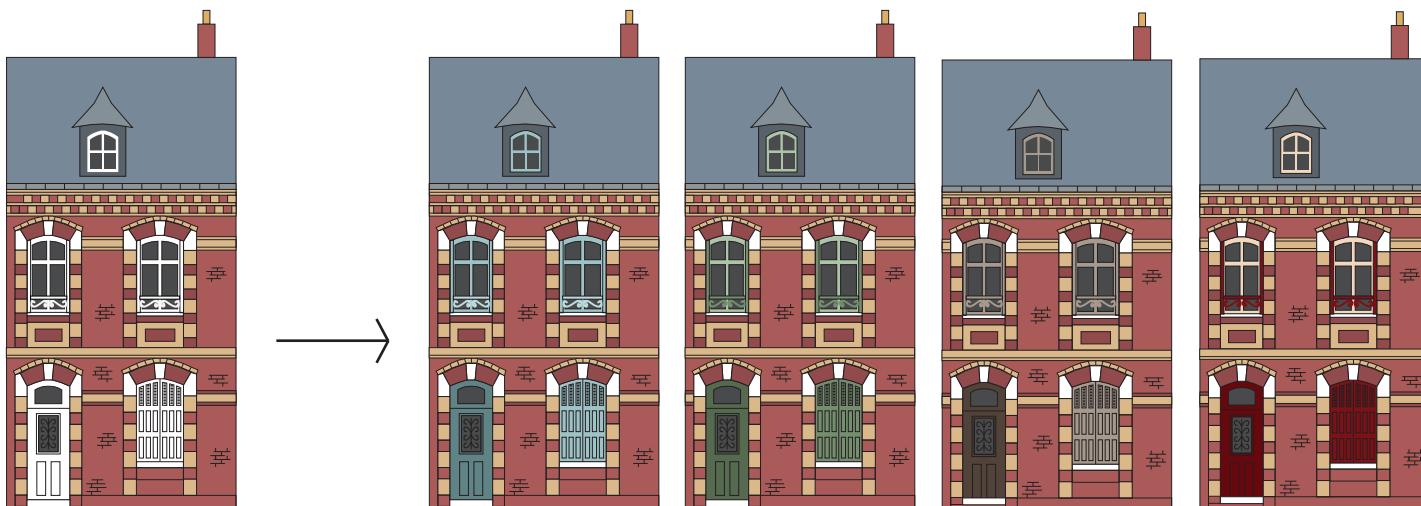
# la Brique



# IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



# PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



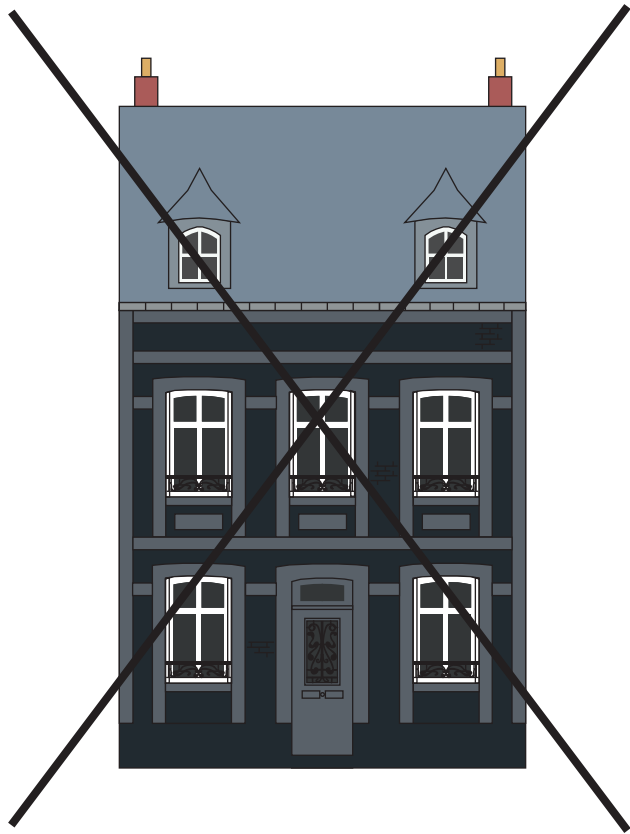
Les maçonneries en brique alternent souvent brique jaune et brique rouge. Elles doivent rester apparentes et on tiendra compte de leurs nuances pour choisir les couleurs des menuiseries.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. En dehors du SPR, ils peuvent être peints dans les tons bleu - gris - vert pour contraster avec la maçonnerie en brique ou bien dans une déclinaison de tons chauds marron - rouge - gris pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante.

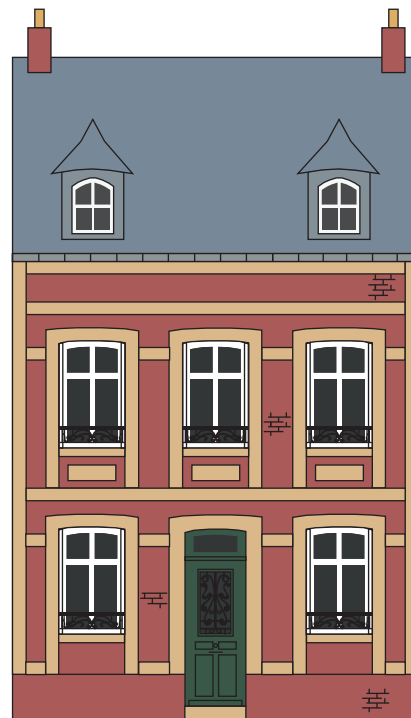
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre en harmonie avec les volets et les fenêtres.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

# PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES

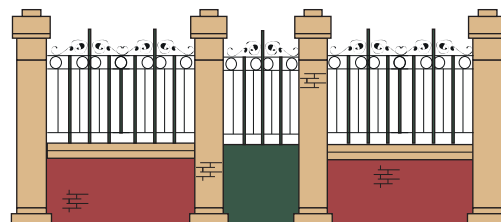
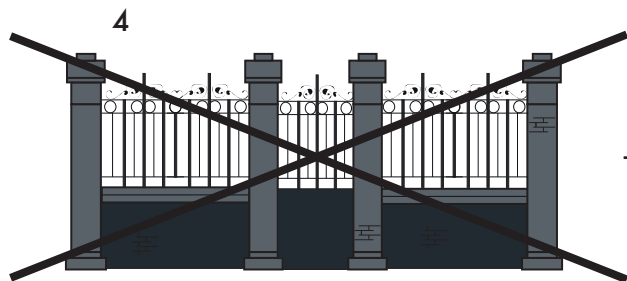
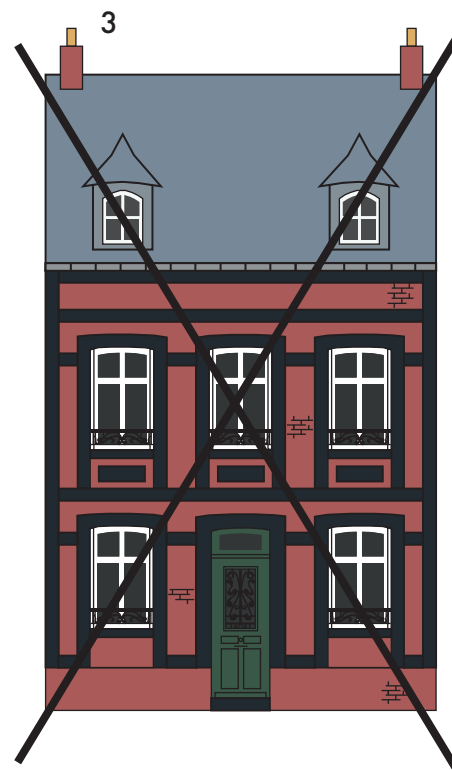
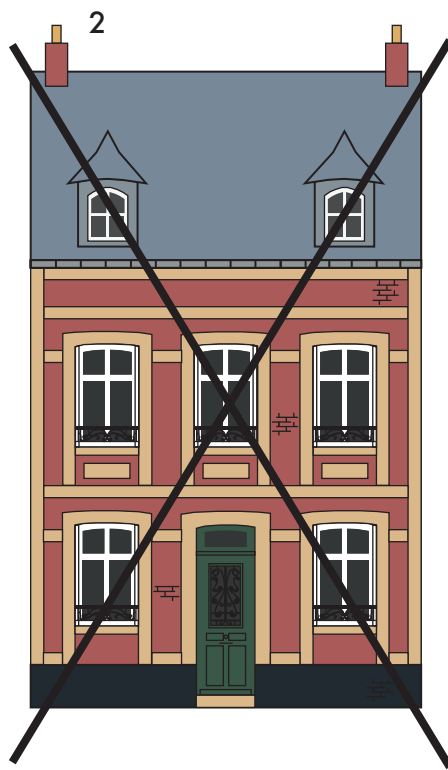
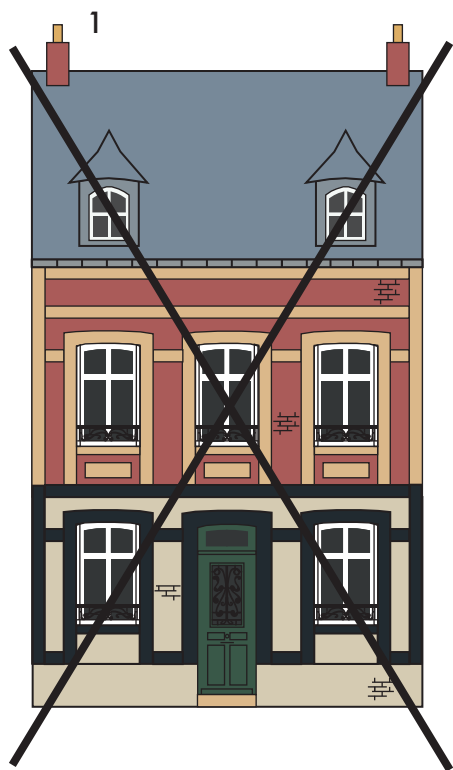


Le gris est largement employé pour recouvrir cette façade. Si la peinture des briques est une pratique courante dans certaines régions ou pays, elle n'est pas usuelle à Honfleur. Ce traitement applatit la façade alors que la brique est souvent polychrome (nuances rouges, oranges, jaunes).



Les jeux d'alternance entre briques jaunes et rouges sont lisibles. Les nuances de briques se révèlent entre elles en fonction de la cuisson des briques, de la couleur du mortier et des couleurs associées aux menuiseries.

La peinture des briques n'est pas usuelle à Honfleur même sur des éléments ponctuels. Qu'il s'agisse d'un rez-de-chaussée commercial (1) ou uniquement d'un soubassement (2), de modénatures (3) ou d'un mur de clôture (4), la brique ne peut pas être peinte.

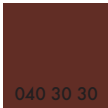
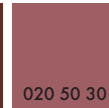
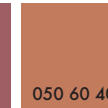








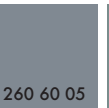
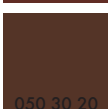


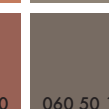




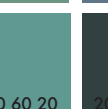
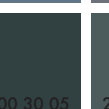

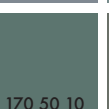











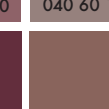


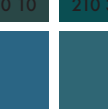
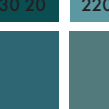


# NUANCIER / BRIQUE

PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS : volets / ferronneries / fenêtres

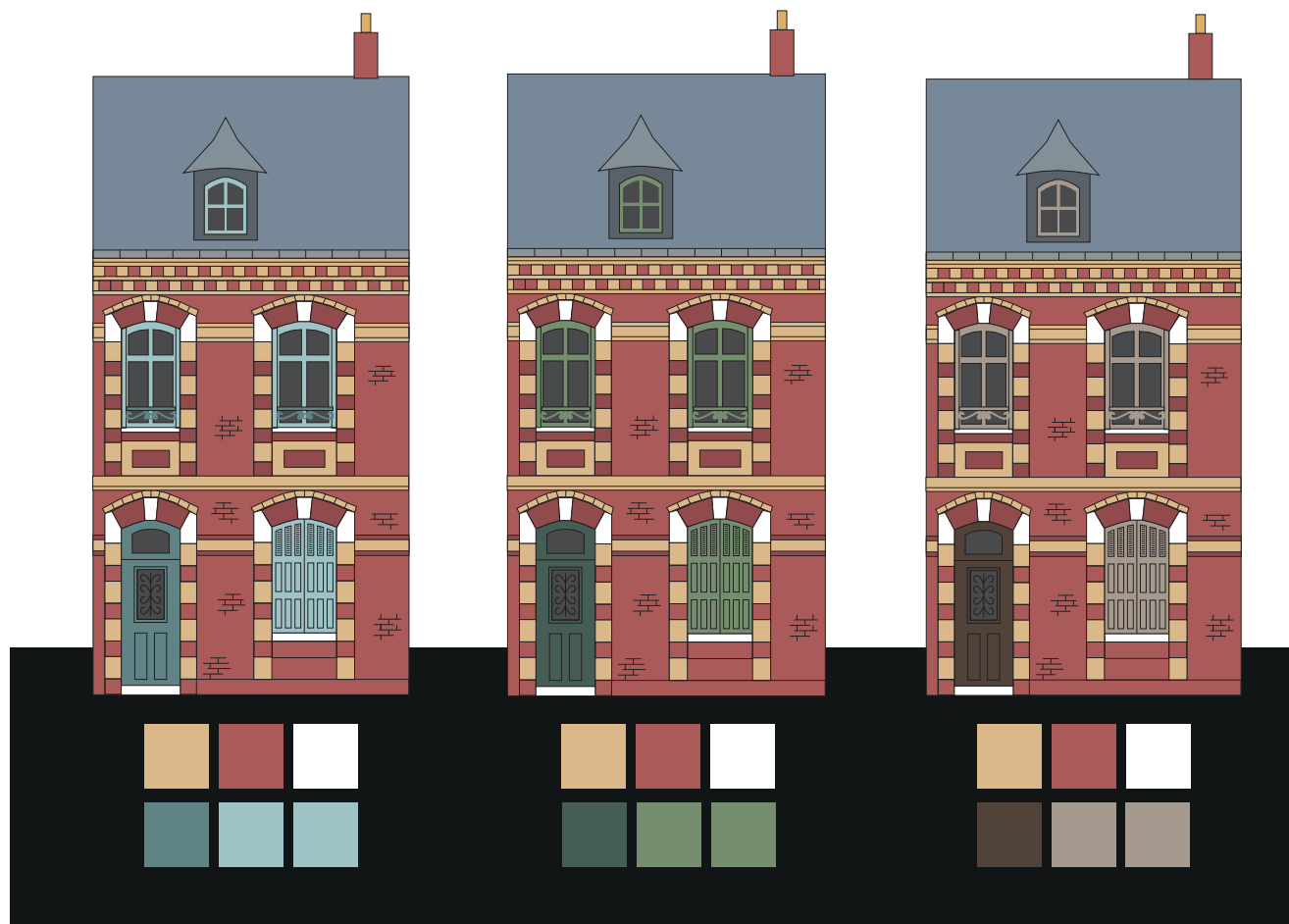
 060 90 05	 095 90 30	 080 90 20	 080 70 10	 110 70 20	 120 70 10	 140 70 10	 150 90 05	 260 70 10	 200 80 05	 140 70 05	 100 70 10
 090 90 05	 075 80 40	 080 80 05	 060 70 05	 140 60 10	 120 60 20	 160 70 15	 170 80 10	 240 60 15	 240 70 10	 220 70 05	 120 70 05
 080 90 10	 070 80 30	 075 80 10	 050 70 10	 180 70 10	 200 80 15	 220 80 15	 210 90 05	<p>Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans cette palette qui propose des tons clairs.</p>			
 060 90 15	 070 80 20	 040 80 05	 040 70 10	 250 70 15	 220 70 10	 240 70 20	 210 80 10				

PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES : portes / volets / ferronneries

 040 30 30	 020 50 30	 050 60 40	 070 60 10	 150 30 20	 160 40 15	 130 50 20	 160 60 15	 260 50 15	 280 50 05	 260 60 05	 200 60 05
 050 30 20	 020 40 40	 040 50 30	 060 50 10	 180 30 15	 170 40 20	 200 50 20	 190 60 20	 200 30 05	 200 40 05	 170 50 10	 120 50 05
 020 30 10	 030 40 50	 020 50 20	 040 60 10	 220 30 15	 200 30 10	 210 30 20	 220 60 20	<p>Les teintes de portes peuvent être choisies dans cette palette. Celles des ferronneries peuvent également être choisies dans celle-ci.</p>			
 040 30 05	 030 30 45	 010 30 25	 040 50 20	 260 20 20	 250 40 25	 230 40 20	 210 50 15				



# EXEMPLES DE COMBINAISONS

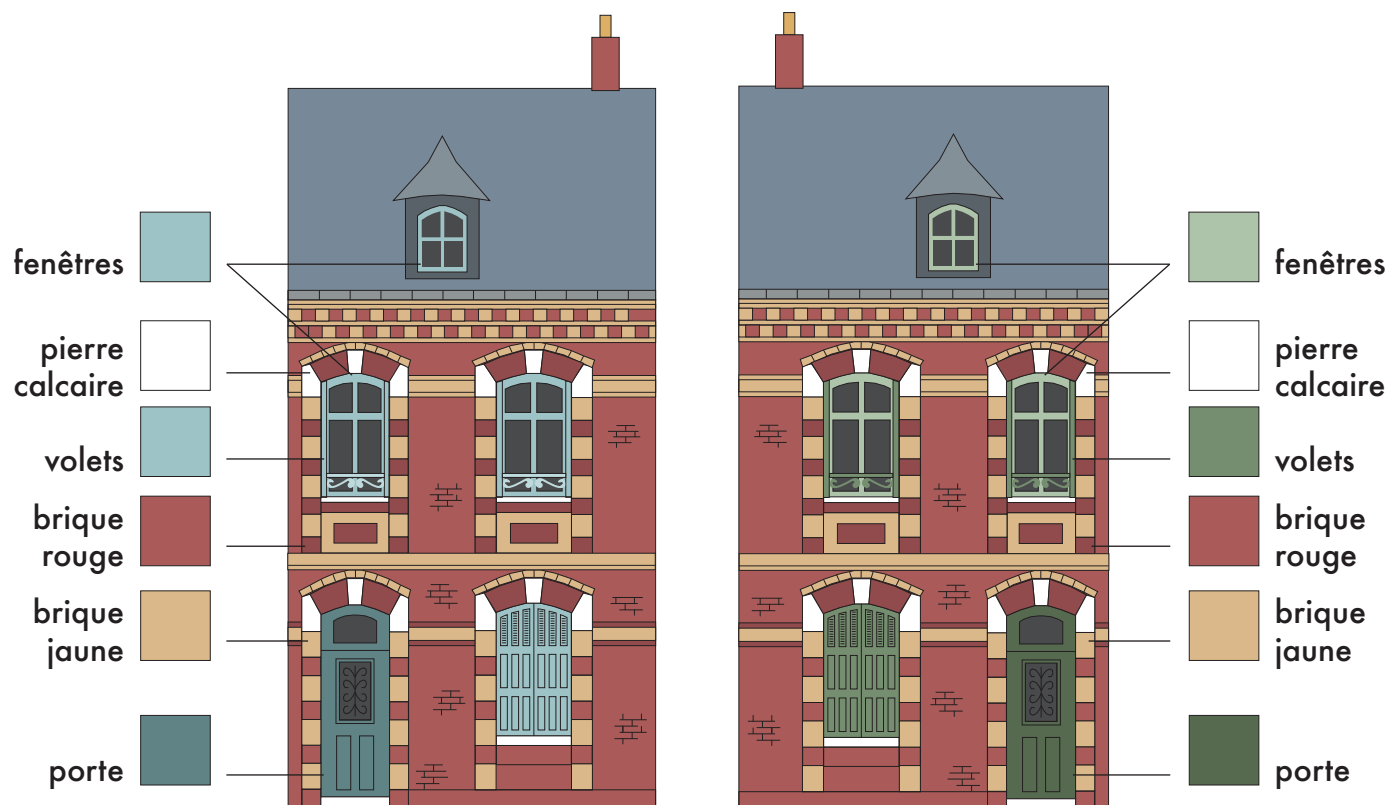


Les tons chauds de la brique rouge et jaune contrastent avec le bleu froid des menuiseries.

Les verts chauds de la porte et des volets contrastent avec la brique rouge et jaune tout en créant une harmonie chaude.

Les nuances chaudes des menuiseries adoucissent celles des briques plus vives.

# HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Les bleus et les verts contrastent par complémentarité avec les teintes chaudes des briques jaunes et rouges.

Ici, le caractère pliant des volets nous incite à colorer les fenêtres et / ou les ferronneries dans une nuance similaire ou plus claire que ces premiers.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

# HARMONIES EN TON SUR TON



Les ocres, les rouges et les bruns chauds se détachent délicatement des briques jaunes et rouges.

Ici, le caractère pliant des volets nous incite à colorer les fenêtres et / ou les ferronneries dans une nuance similaire que ces premiers.

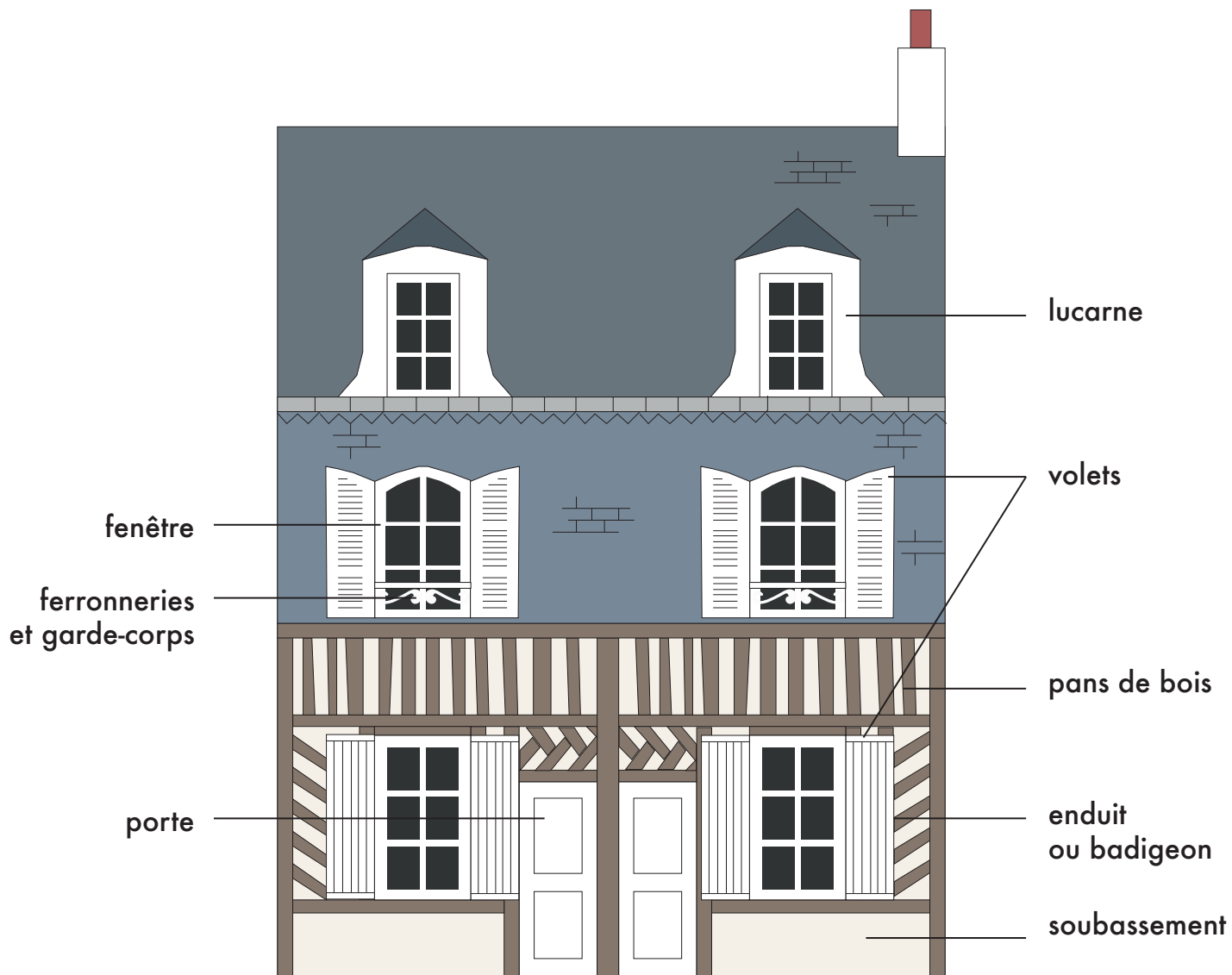
La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.



# *l'Essentage*



# IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



# PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les façades recouvertes d'essentes en ardoise ou en bois ont des reflets bleutés ou grisés. Elles font masse et constituent la palette dominante.

Le rez-de-chaussée est traité différemment. Il est parfois en brique, en pans de bois, en pierres apparentes ou enduites.

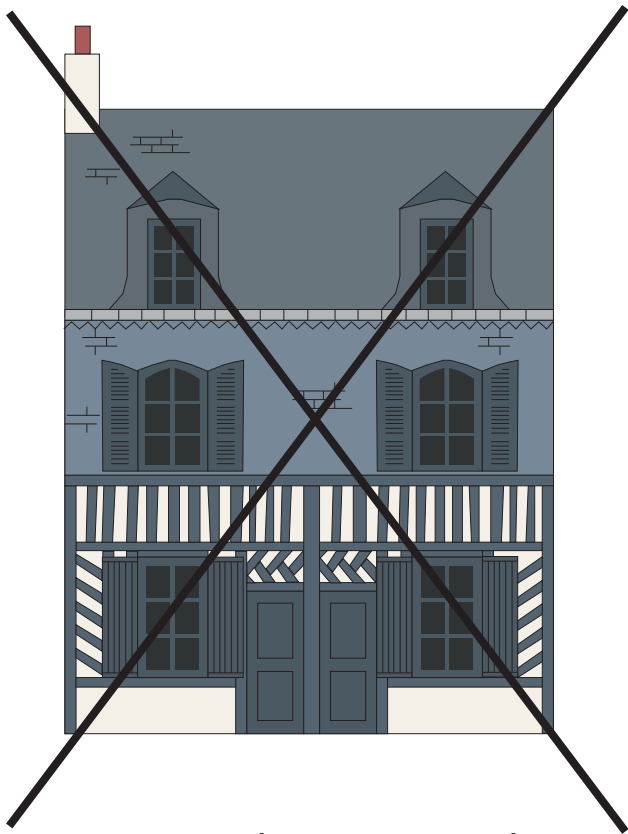
Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. En dehors du SPR, ils peuvent être peints dans des tons bleutés ou gris colorés qui s'inspirent des reflets de l'ardoise ou du bois pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante. Ils peuvent également contraster en utilisant une déclinaison de tons verts ou rouges plus ou moins saturés. Les tons sombres peuvent être saturés pour éviter de se fondre dans la masse sombre des essentes et conserver une lecture des différents éléments architecturaux.

Les panneaux des embrasures de fenêtres peuvent être peints d'autant plus si les volets sont absents.

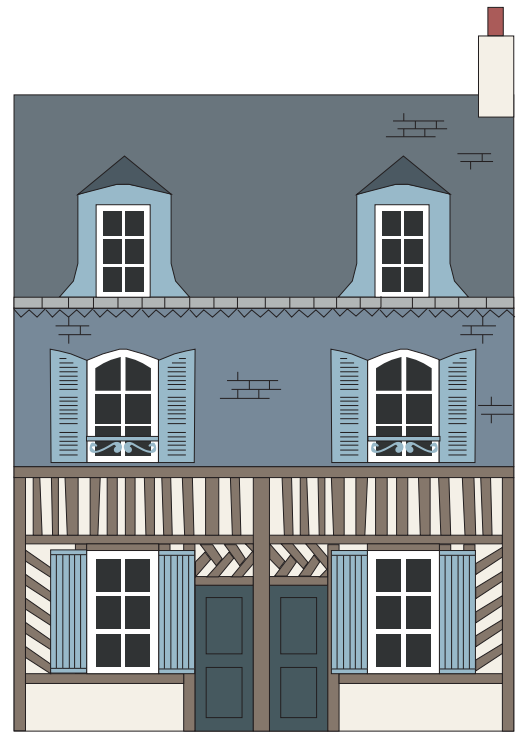
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre en harmonie avec les menuiseries.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

# PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES

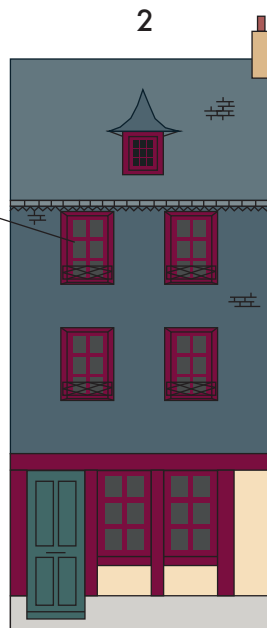
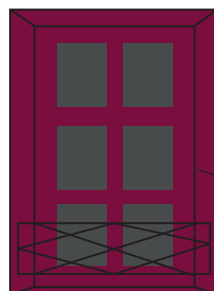
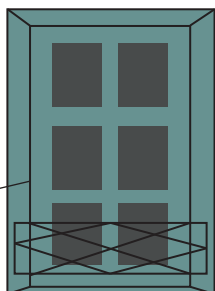
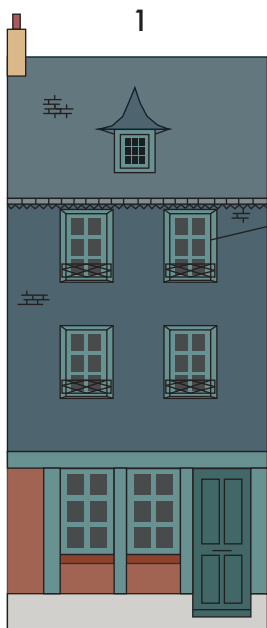


Le gris est largement employé pour recouvrir les pans de bois, les fenêtres, les volets et les portes sans distinction de nuances. Ce traitement généralisé applatit la façade, d'autant plus si celle-ci est recouverte d'ardoise. Cette uniformisation entrave la lecture des différents éléments architecturaux.

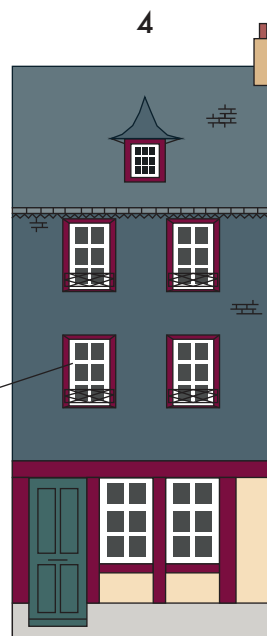
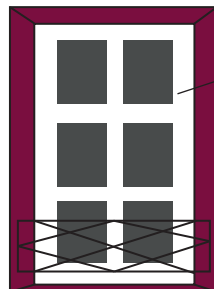
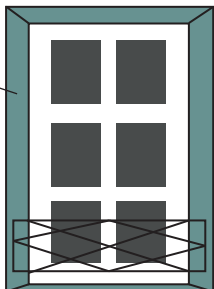
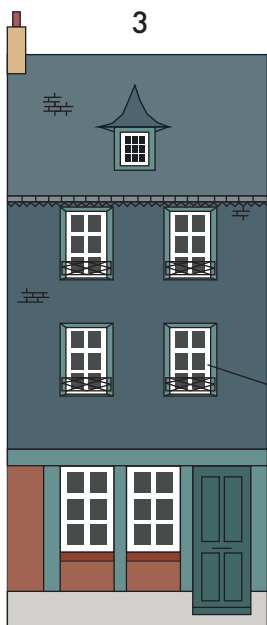


Les menuiseries sont peintes dans des tons bleutés ou gris colorés qui s'inspirent des reflets de l'ardoise pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante. Les fenêtres sont plus claires que les volets alors que les portes sont plus foncées. Les éléments sont rapidement identifiables ce qui permet d'ancrer l'identité architecturale du territoire.





Les façades en essentage laissent peu de place à la couleur : les fenêtres peuvent être peintes ainsi que les embrasures lorsque celles-ci sont en bois (1 et 2). Les volets pliants rabattus dans l'embrasure des fenêtres amènent une touche de couleur quand les fenêtres restent blanches (3 et 4).

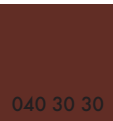
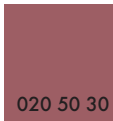
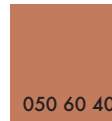


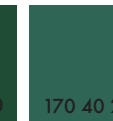


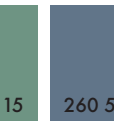
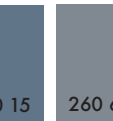

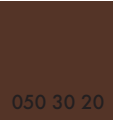
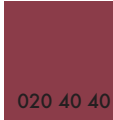
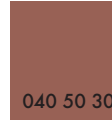








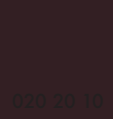
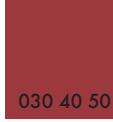
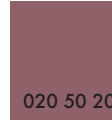
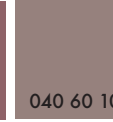


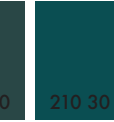



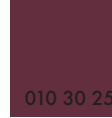


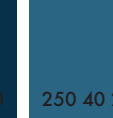




# NUANCIER / ESSENTAGE

## PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS : embrasures / volets / ferronneries / fenêtres

 060 90 05	 095 90 30	 080 90 20	 080 70 10	 140 60 10	 120 70 10	 140 70 10	 150 90 05	 260 70 10	 200 80 05	 140 70 05
 090 90 05	 075 80 40	 080 80 05	 060 70 05	 180 70 10	 160 70 15	 170 80 10	 210 90 05	 240 60 15	 240 70 10	 220 70 05
 080 90 10	 070 80 30	 075 80 10	 050 70 10	 250 70 15	 200 80 15	 220 80 15	 210 80 10	Les teintes des embrasures, volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans cette palette qui propose des tons clairs.		
 060 90 15	 070 80 20	 040 80 05	 040 70 10	 240 60 15	 220 70 10	 240 70 20	 240 70 10			

## PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES : portes / embrasures / volets / ferronneries

 040 30 30	 020 50 30	 050 60 40	 070 60 10	 150 30 20	 170 40 20	 170 50 10	 160 60 15	 260 50 15	 260 60 05	 200 60 05
 050 30 20	 020 40 40	 040 50 30	 060 50 10	 180 30 15	 160 40 15	 200 50 20	 190 60 20	 200 30 05	 200 40 05	 170 50 10
 020 20 10	 030 40 50	 020 50 20	 040 60 10	 230 20 15	 200 30 10	 210 30 20	 220 60 20	Les teintes de portes peuvent être choisies dans cette palette. Celles des embrasures, volets et ferronneries peuvent éga- lement être choisies dans celle-ci.		
 060 30 05	 030 30 45	 010 30 25	 040 50 20	 260 20 20	 250 40 25	 230 40 20	 210 50 15			

# EXEMPLES DE COMBINAISONS



Les pans de bois, les volets et la porte accompagnent les reflets de l'ardoise dans un camaïeu bleuté.

Le ton gris-vert des pans de bois et des volets se détache délicatement de l'ardoise grise aux nombreux reflets.

Les tons chauds des pans de bois, des volets et de la porte se détachent par contraste du fond d'ardoise gris bleuté.

# HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Les verts, les rouges, les roses des menuiseries et les bruns chauds des pans de bois contrastent par complémentarité avec les gris bleutés des essentes d'ardoise.

Dans ces deux exemples, les pans de bois sont apparents. À gauche, ils contrastent avec les verts comme avec les gris des ardoises alors qu'à droite, ils accompagnent les tons rosés des menuiseries pour créer une harmonie chaude qui se détache des essentes.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

# HARMONIES EN TON SUR TON



Les bleus sur les menuiseries et les pans de bois se détachent délicatement des essentes d'ardoise gris-bleuté.

À gauche, les pans de bois sont peints dans une même gamme de couleur que les menuiseries pour créer une harmonie monochrome. À droite, les pans de bois sont apparents et contrastent avec le reste de la façade en amenant une note brun clair.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.



# la Maçonnerie en Pierre ou Enduite



# IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR





# PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les maçonneries en pierre apparente alternent entre silexs caramel, argentés ou même noirs et calcaires blancs et dorés. On tiendra compte de ces nuances pour choisir les couleurs de la façade.

S'ils sont enduits, les modénatures et le soubassement se détachent du fond de façade en nuances ou par contraste.

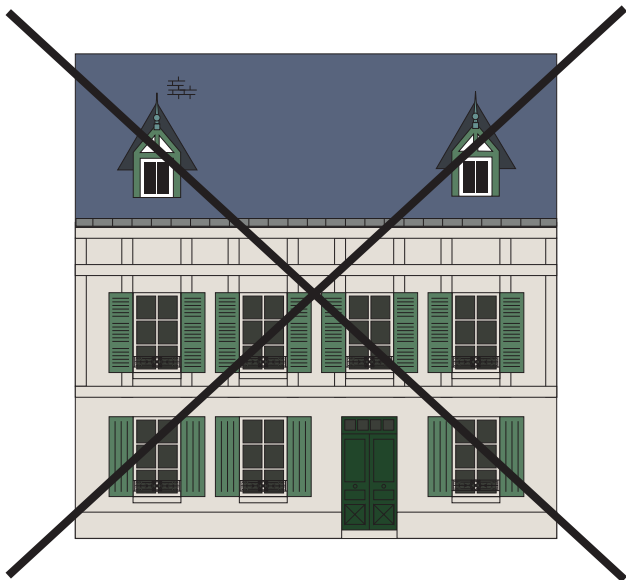
Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. Ils ne peuvent être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade.

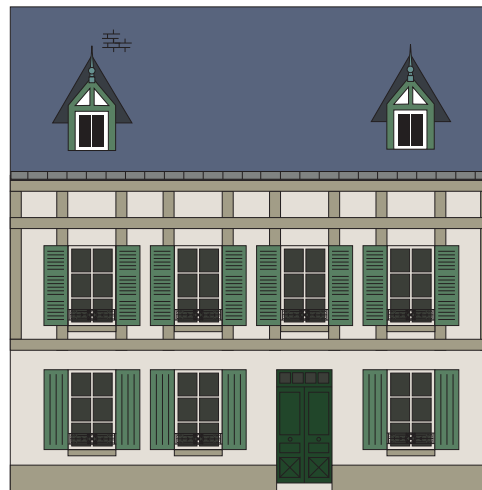
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

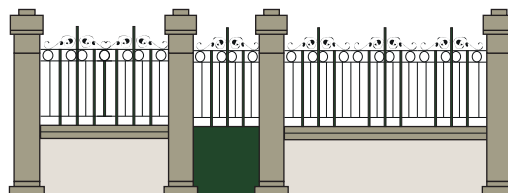
# PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES



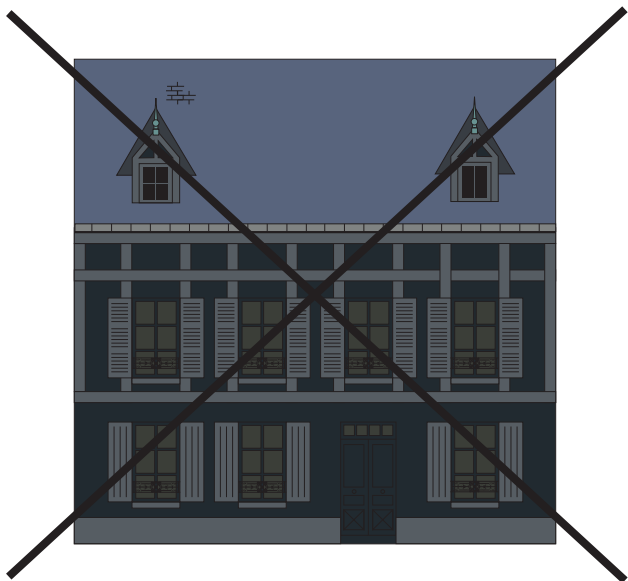
Une même teinte est appliquée sur les différents supports de la façade. Il en résulte un aplatissement de la façade. Cette perte de volume entraîne une lecture moins fluide du bâti. Il est important de conserver et de distinguer les modénatures lorsqu'elles existent. Cette notion s'applique également sur les murs de clôture.



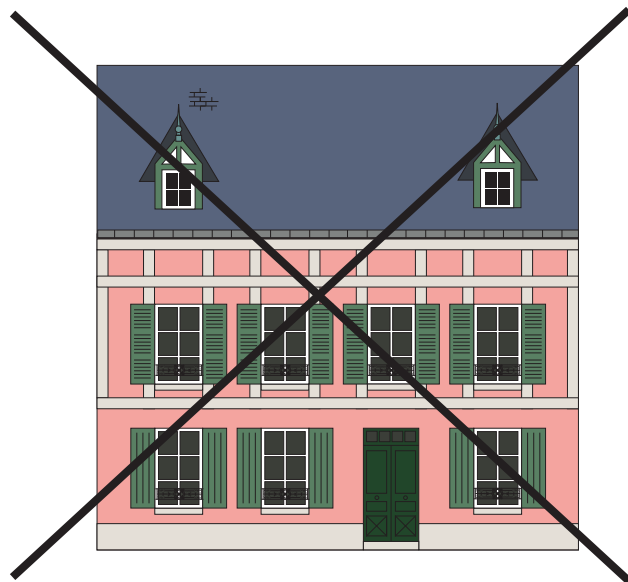
Les modénatures et le soubassement se distinguent par une nuance légèrement plus colorée ou plus sombre que celle du fond de façade. Cela permet d'identifier les différents éléments de la façade tout en respectant une harmonie de couleurs. Cela permet aussi de créer du relief et anime la façade et la rue lorsqu'on prend un peu de recul.



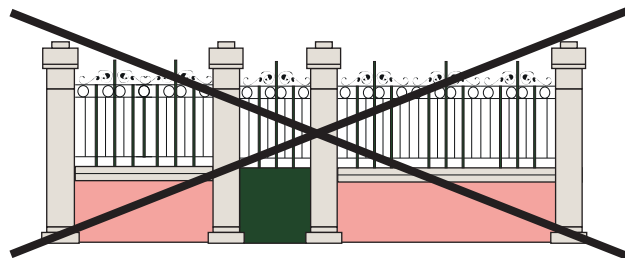
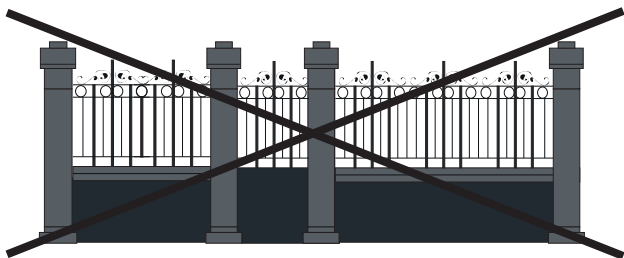
Comme le cite le PSMV (article 11.2.4 - Enduits), les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. « Ils ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants ». Cette règle s'applique pour les murs de façades mais aussi pour les murs de clôture.



Le gris anthracite est une couleur qui se généralise. Il est parfois utilisé pour recouvrir le fond de façade alors qu'il ne s'agit pas d'une teinte appropriée.



Ici un rose vif anecdotique recouvre le fond de façade. De même que pour le gris anthracite, il dénature l'authenticité des matériaux traditionnels du territoire.



# NUANCIER / MAÇONNERIE EN PIERRE OU ENDUITE

PALETTE DOMINANTE : enduits / badigeons / modénatures / soubassements / volets / ferronneries / fenêtres

100 70 10	120 80 05	080 70 10	050 70 10	075 80 10	070 80 30	080 90 10	060 90 05	070 90 10
120 70 05	080 80 05	060 70 05	040 70 10	040 80 05	070 80 20	060 90 15	090 90 05	080 90 20

La palette dominante est destinée aux enduits, badigeons, modénatures et soubassements bien qu'elle ne soit pas exhaustive. Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre et ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants. Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent également être choisies dans cette palette de tons clairs et chauds.

PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS :  
volets / ferronneries / fenêtres

110 70 20	120 70 10	140 70 10	150 90 05
140 60 10	120 60 20	160 70 15	170 80 10
180 70 10	200 80 15	220 80 15	210 90 05
250 70 15	220 70 10	240 70 20	210 80 10

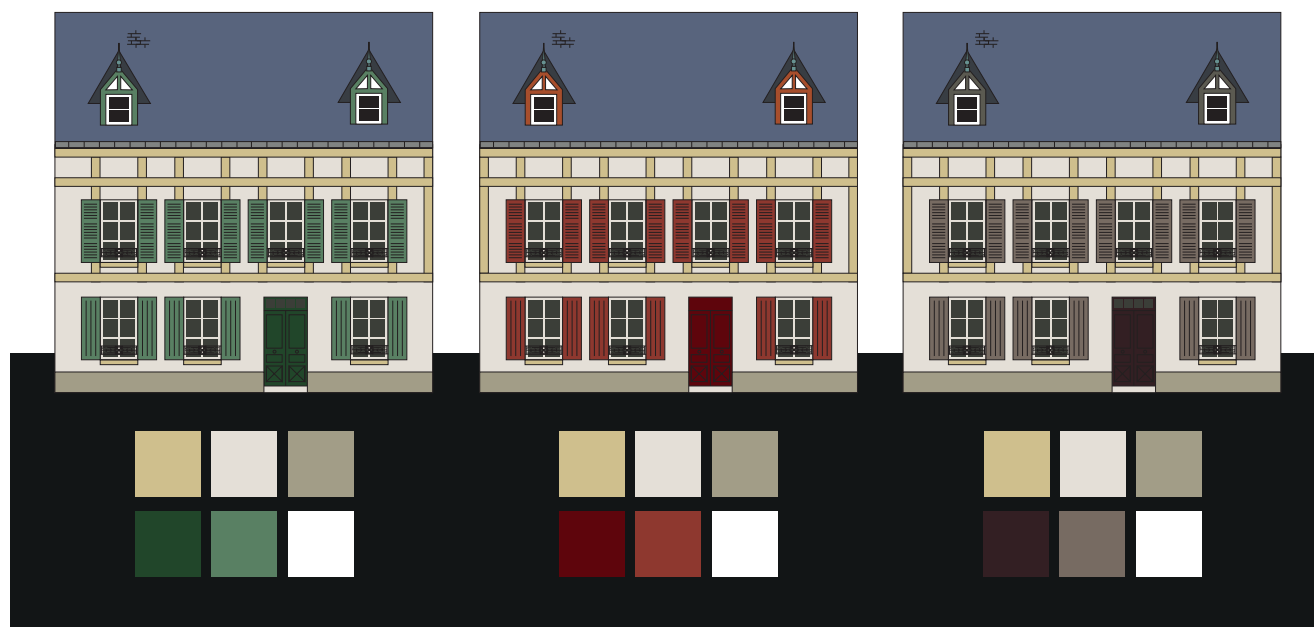
PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES :  
portes / volets / ferronneries

040 30 30	020 50 30	050 60 40	070 60 10	150 30 20	160 40 15	130 50 20	160 60 15	140 60 10	120 60 20	160 70 15	170 80 10
050 30 20	020 40 40	040 50 30	060 50 10	160 30 15	170 40 20	200 50 20	190 60 20	180 70 10	200 80 15	220 80 15	210 90 05
020 20 10	030 40 50	020 50 20	040 60 10	220 20 15	200 30 10	210 30 20	220 60 20	250 70 15	220 70 10	240 70 20	210 80 10
060 20 05	030 30 45	010 30 25	040 50 20	260 20 20	250 40 25	230 40 20	210 50 15				

Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans les tons ci-dessus.

Les teintes des volets et ferronneries peuvent être choisies dans cette palette. Celles des portes peuvent être choisies dans les tons sombres.

# EXEMPLES DE COMBINAISONS

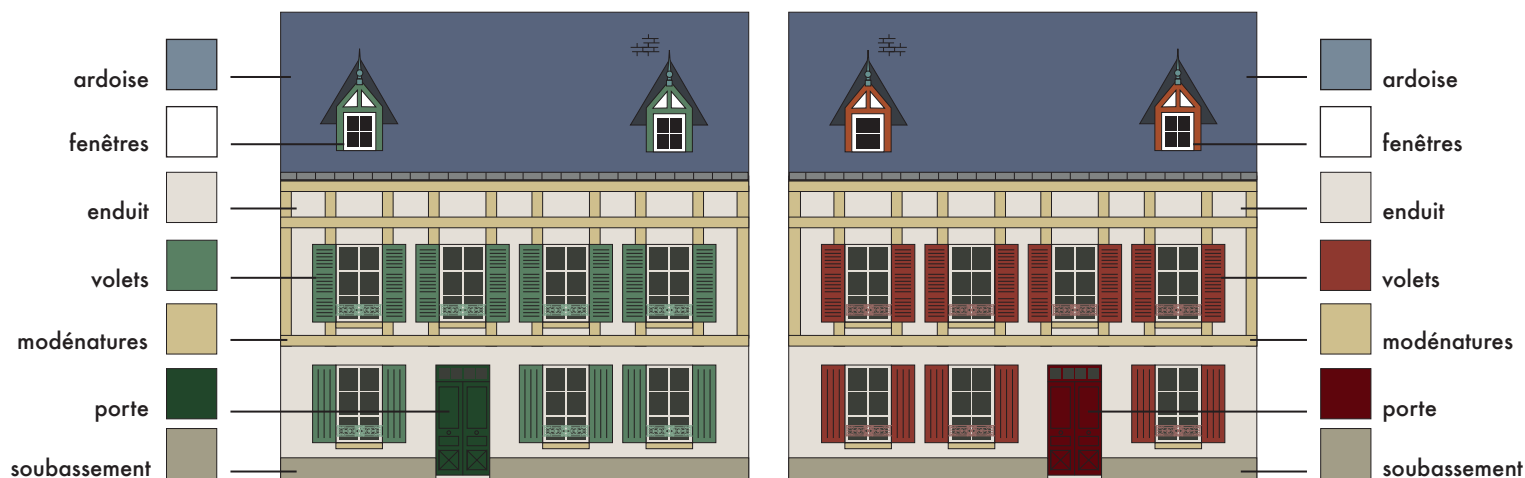


La porte et les volets verts se détachent par contraste avec les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement.

La porte et les volets rouges contrastent avec les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement dans une harmonie chaude.

Les bruns des volets et de la porte accompagnent les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement dans un camaïeu.

# HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



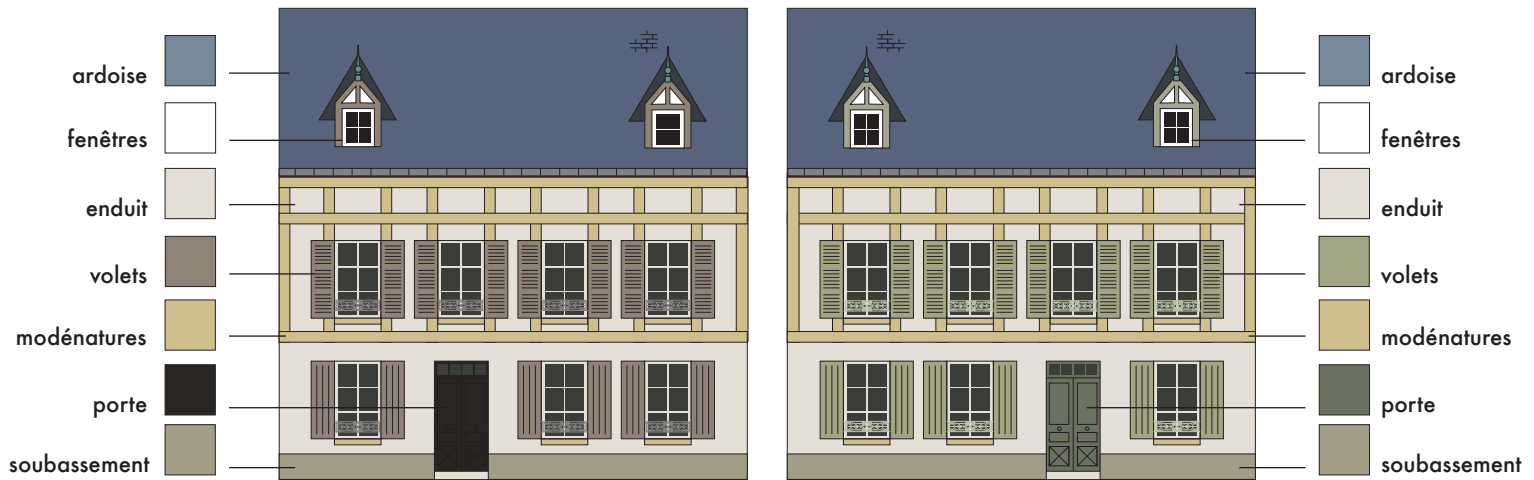
Les verts et les rouges assez vifs des menuiseries contrastent par complémentarité et saturation avec les tons pierre de la façade.

Les ferronneries sont traitées dans une nuance plus claire que les volets afin de les distinguer tout en restant dans une même gamme de couleur.

Les fenêtres blanches permettent d'aérer l'ensemble de la façade qui contient beaucoup d'éléments.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

# HARMONIES EN TON SUR TON



Les menuiseries sont peu saturées. Elles tendent vers le rose-brun à gauche et le vert à droite. Elles se détachent délicatement des nuances de la façade en créant des harmonies douces et peu contrastées.

Les ferronneries sont traitées dans nuance plus claire que les volets afin de les distinguer tout en restant dans une même gamme de couleur.

Les fenêtres blanches permettent d'aérer l'ensemble de la façade qui contient beaucoup d'éléments.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

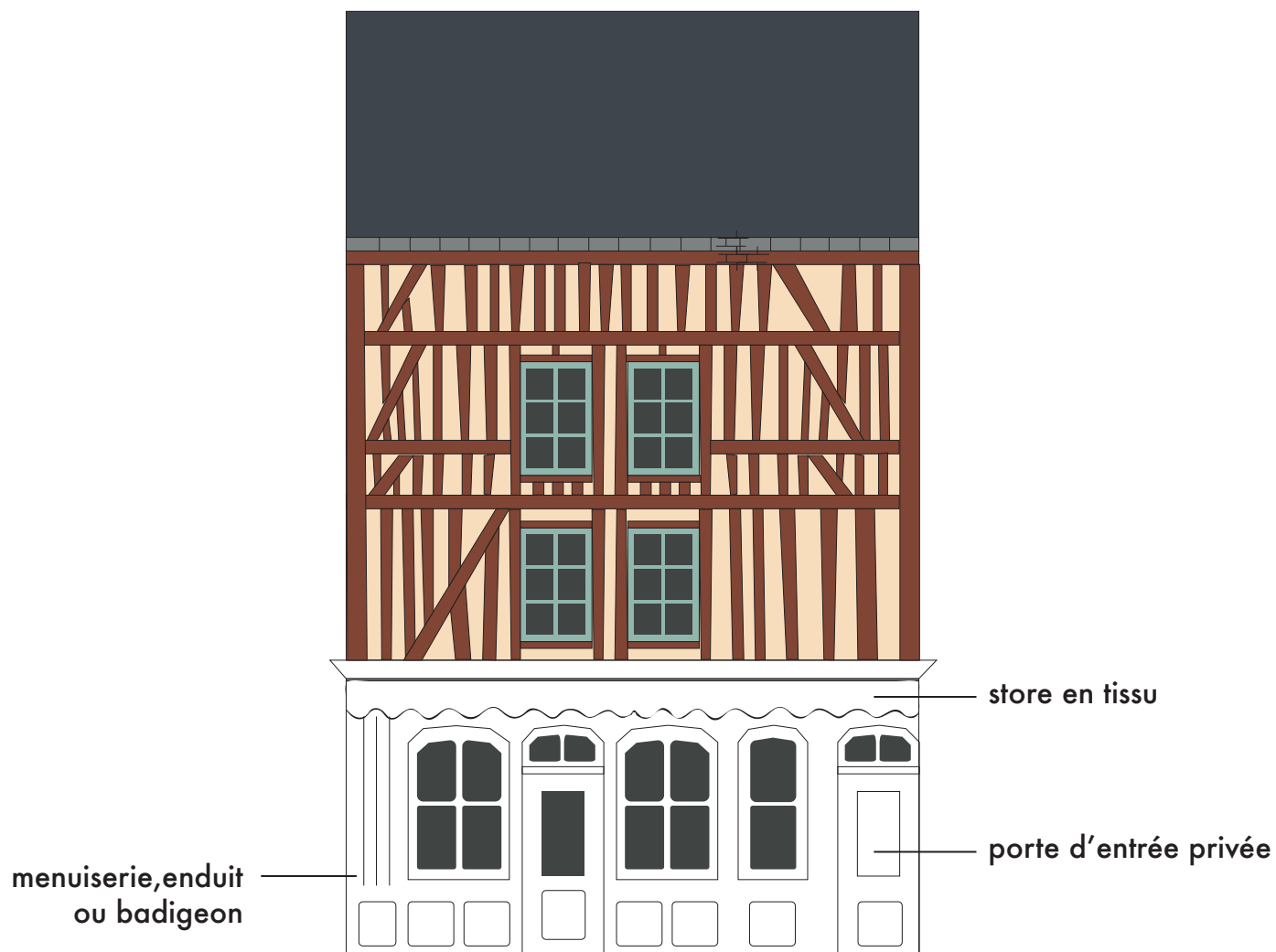




# les Devantures



# IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



# PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les devantures en bois permettent d'identifier facilement un rez-de-chaussée commercial car elles permettent un large panel de couleurs et se détachent du reste de la façade.

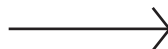
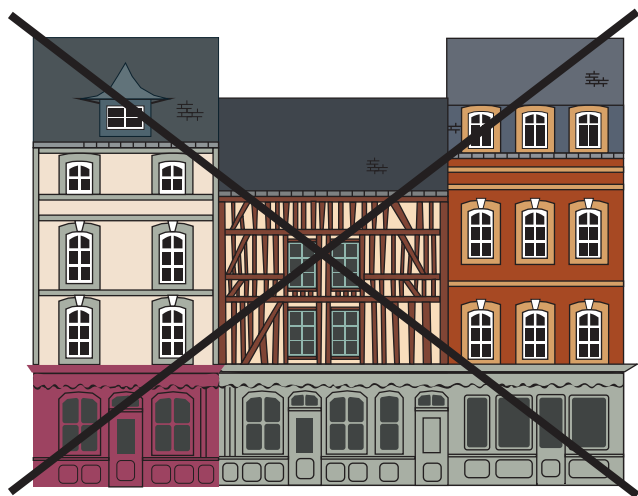
Si présence de stores en tissu et de parasols pour les restaurants, ils doivent reprendre la teinte des devantures pour ne pas entraver la lecture du bâti.

Si le rez-de-chaussée n'est pas traité différemment des étages supérieurs (baies identiques, porte d'entrée, etc.), il est possible d'appliquer une couleur différente sur les éléments de menuiserie ponctuels (fenêtres, volets et portes).

La porte d'entrée de l'immeuble doit se démarquer de la devanture commerciale par la couleur.

# PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES

Ci-dessous, deux rez-de-chaussée d'immeubles voisins sont réunis pour signaler un même commerce. Le store unique et la couleur grise font la jonction entre les deux immeubles mais cette uniformisation constitue un contresens qui entrave la lecture architecturale.



1



2



3

En 1, les devantures sont clairement différenciées par des teintes complémentaires. La porte d'immeuble est signalée par une teinte plus sombre et les stores reprennent la couleur de chacune des devantures.  
En 2 et 3, les devantures bleues et grises se distinguent en nuances pour conserver la lecture architecturale tout en suggérant un code couleur pour un même commerce.

## Portes



Ci-dessus, la porte d'entrée de l'immeuble se confond dans la devanture commerciale.



Sur ces trois exemples, la porte d'entrée de l'immeuble est dissociée de la devanture commerciale par une teinte plus sombre. Les espaces sont facilement identifiables.

## Stores



Ci-dessus, les stores en tissu sont d'une autre teinte que la devanture commerciale. Ils ajoutent une information qui perturbe la lecture architecturale.



Il est préférable de reprendre la teinte des devantures pour ne pas entraver la lecture du bâti.

# NUANCIER / DEVANTURES

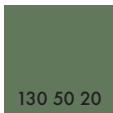
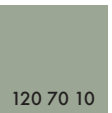
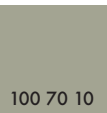
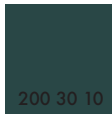
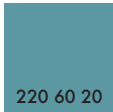
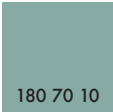
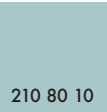

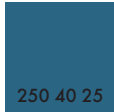
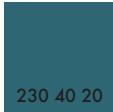

## PALETTE DE TONS «CHAUDS»

 040 30 30	 020 50 30	 050 60 40	 095 90 50	 090 90 30	 040 80 10	 070 60 10	 080 70 10
 050 30 20	 020 40 40	 040 50 30	 075 80 40	 080 90 20	 050 70 10	 060 50 10	 060 70 05
 020 20 10	 030 40 50	 020 50 20	 070 80 30	 080 90 10	 040 70 10	 040 60 10	 080 80 05
 060 30 10	 030 30 45	 010 30 25	 070 80 20	 060 90 15	 075 80 10	 040 50 20	 040 80 05

La teinte des devantures et celle des stores peut être choisie dans la palette des tons «chauds» ou celle des tons «froids». Dans chacune de ces palettes sont proposés des gris colorés, des couleurs pastel et des couleurs plus vives. La teinte de la porte d’entrée d’immeuble est à distinguer du reste du rez-de-chaussée commercial. Elle peut adopter une nuance plus claire ou sombre que celui-ci.

## PALETTE DE TONS «FROIDS»

Si la devanture est vive, la porte d’immeuble peut adopter un ton pierre plus neutre ou une teinte complémentaire moins saturée (par exemple devanture rouge vif et porte gris-vert). Il est préférable d’éviter l’association de deux teintes vives sur un même rez-de-chaussée (par exemple devanture rouge vif et porte vert vif).

 150 30 20	 160 40 15	 130 50 20	 160 60 15	 120 60 20	 110 70 20	 120 70 10	 100 70 10
 200 30 10	 170 40 20	 200 50 20	 190 60 20	 140 60 10	 140 70 10	 160 70 15	 170 80 10
 210 30 20	 170 50 10	 220 60 20	 180 70 10	 220 70 10	 200 80 15	 220 80 15	 210 80 10
 260 20 20	 250 40 25	 230 40 20	 210 50 15	 240 70 20	 250 70 15	 240 60 15	 200 60 05

# EXEMPLES DE COMBINAISONS

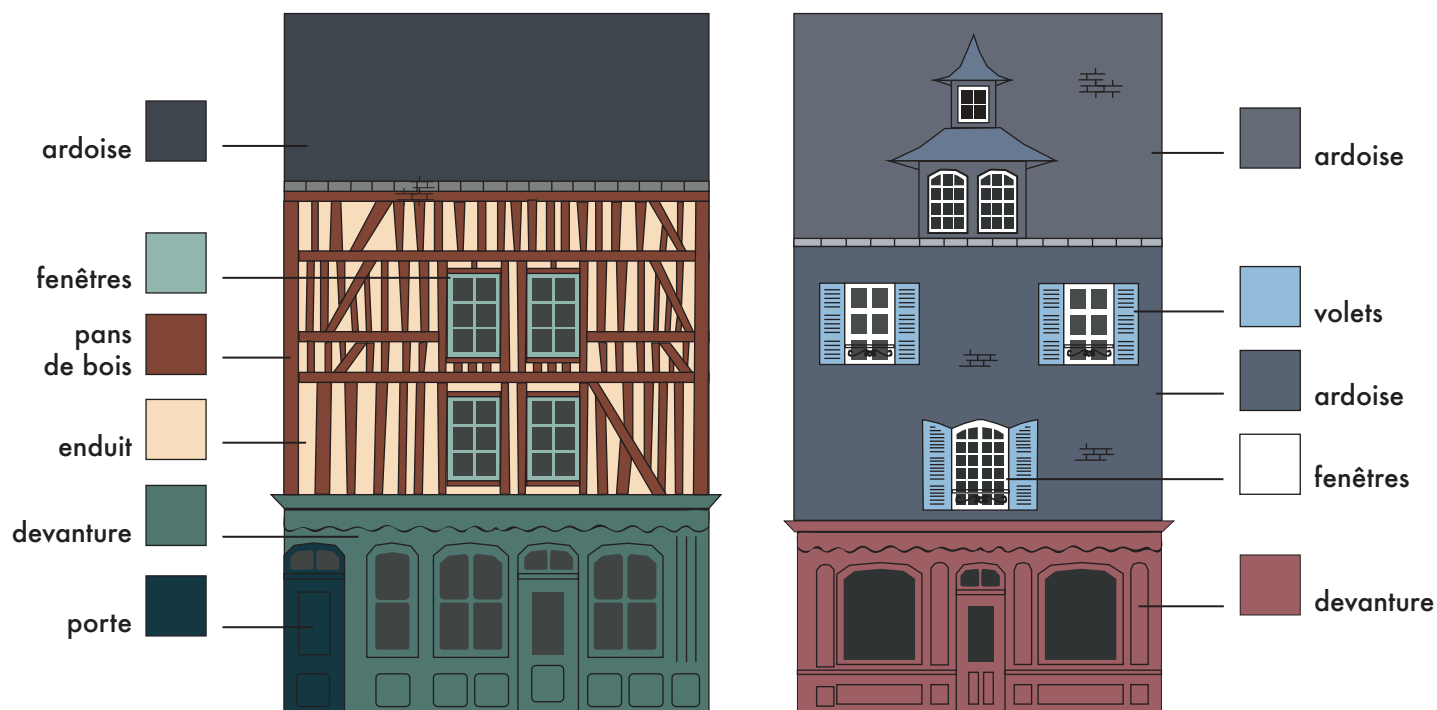


La devanture verte contraste avec les pans de bois de la façade. Les fenêtres reprennent une teinte plus claire que la devanture alors que l'entrée d'immeuble reprend une teinte plus sombre.

La devanture rouge-rose contraste dans une harmonie chaude avec la façade en pans de bois. Les fenêtres blanches allègent la façade et focalisent le regard sur le rez-de-chaussée.

La devanture marron et la porte plus claire accompagnent les nuances de la façade en pans de bois. Les fenêtres sont en bois apparent.

# HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



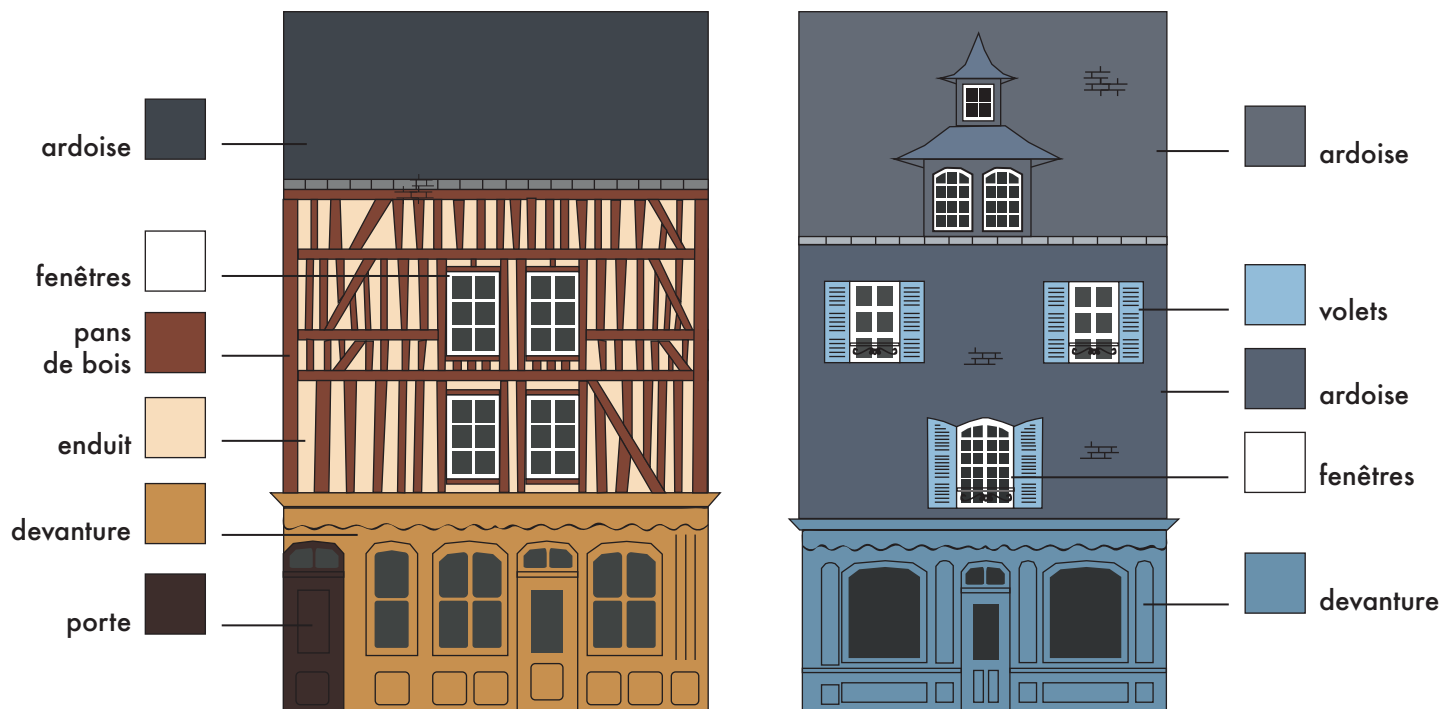
À gauche, le vert de la devanture contraste avec les pans de bois marron des étages et l'enduit crème. À droite, la devanture rose contraste avec la façade gris bleuté.

À gauche, la porte d'entrée de l'immeuble reprend une nuance plus sombre que celle de la devanture : vert foncé alors que les fenêtres reprennent une nuance plus clair.

À droite, les volets des étages sont bleus pour accompagner les reflets de l'ardoise et distinguant d'autant plus la devanture commerciale.



# HARMONIES EN TON SUR TON



À gauche, l'ocre jaune de la devanture accompagne les pans de bois marron des étages et l'enduit crème dans une harmonie chaude. À droite, la devanture bleue accompagne la façade en ardoise et les volets dans une harmonie froide.

À gauche, la porte d'entrée est signalée par une teinte sombre. Sa teinte marron accompagne celle des pans de bois. Les fenêtres blanches amènent une respiration sur l'ensemble de la façade chargée d'informations.

À droite, les volets bleus s'harmonisent avec la devanture commerciale en s'inspirant des reflets de l'ardoise. L'ensemble forme un camaïeu gris bleuté.



# Le périmètre de sauvegarde et de mise en valeur

Une partie de la ville de Honfleur est concernée par un SPR qui est régi par un règlement : le PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur). Le reste de la commune est soumis aux servitudes du Site Inscrit et des Abords des Monuments Historiques (voir carte p.68).

Le règlement est consultable à la Mairie et au service urbanisme à la CCCPHB ainsi que sur le site internet de la CCCPHB : <https://www.ccphb.fr/amenager-et-developper/planification/plan-de-sauvegarde-de-mise-en-valeur-psmv-honfleur-centre/>.

Les services qui peuvent être consultés sont le service de l'urbanisme de la CCCPHB et l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine du Calvaldos (UDAP 14).

Certaines prescriptions du PSMV sont citées ci-dessous :

## **11.2.3 - Parements de pierres ou de briques**

Le nettoyage des façades des immeubles en pierres de taille apparentes ou briques sera fait par lavage et brossage. Les ravalements au chemin de fer par grattage, ponçage ou bouchardage sont interdits.

Les remaillages de parements seront exécutés en matériaux même teinte et texture que ceux de l'édifice. La taille des parements neufs sera analogues à celle de l'édifice.

Les pierres ou moellons appareillés devront être rejointoyés au mortier de chaux blanche, les joints seront brossés à la brosse de chiendent au moment de la prise.

Les joints en ciment, tirés au fer en relief ou en creux sont interdits; les joints primitifs ne devront pas être élargis.

Les maçonneries de rognons de silex, dont l'emploi est fréquent en soubassements ou en remplissages devront être rejointoyés et beurrés au mortier de chaux blanche, de façon à ne laisser apparente que la surface du moellon. La partie enduite sera brossée à la brosse de chiendent au moment de la prise.

#### **11.2.4 - Enduits**

Certains immeubles, en pierre, en briques ou en pan de bois ont été conçus dès l'origine pour être enduits à la chaux ou au plâtre.

En règle générale, la dernière couche d'enduit sera composée de chaux grasse ou de chaux hydraulique blanche, à l'exclusion de tout ciment.

Les enduits ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Suivant les cas, les enduits seront lissés à la truelle ou brossés; l'usage des enduits extérieurs en ciment ou en plâtre sont interdits, de même que tout enduit rugueux, qu'il soit exécuté à la main par jetis à la truelle, ou obtenu par des moyens mécaniques.

Quelques immeubles ont été conçus pour recevoir un ravalement plâtre. Le parement devra être soigneusement lissé à la truelle - les bandeaux corniches et éléments décoratifs en staff ou stuc soigneusement relevés et restaurés.

#### **11.2.5 - Immeubles en pans de bois**

Avant toute intervention sur les immeubles en pan de bois, actuellement recouverts (essentage ou enduit), des sondages devront être effectués permettant d'apprécier la nature du pan de bois qui peut avoir été conçu pour rester apparent, soit pour être enduit ou recouvert et de prescrire le détail des mesures à envisager.

Dans les cas où la remise à nu des bois sera souhaitable, la restauration du hourdis sera commandée soit par le hourdis ancien si celui-ci est retrouvé, soit par le principe de composition hourdis ancien conservé dans des immeubles comparables.

Les bois seront traités avec soin, au moyen de produits aptes à les protéger de la corrosion et des parasites.

Les entre-colombages seront traités comme il est dit aux quatre premiers paragraphes de l'article 11.2.4.

### **11.2.12 - Portes extérieures**

Les portes préfabriquées dites de style rustique sont interdites.

L'exécution des portes devra être compatible avec le caractère de la construction.

Les portes pourront être, suivant les époques de construction :

- soit à planches doublées avec ou sans moulure d'encadrement ou de calfeutrement et fixées par des clous et pentures,
- soit à grand cadre ou à petit cadre.

Les portes de type isoplane sont interdites.

Le bois pourra être apparent ou peint suivant le caractère et l'époque de la construction, s'il est peint, sa couleur de teinte foncée devra s'harmoniser avec l'édifice et le voisinage.

Les portes de garage métalliques seront interdites. Elles pourront être réalisées en bois apparent ou peint - revêtement extérieur en frises verticales assemblées à grain d'orges, ou avec couvre-joints entre frises - sans oculus.

### **11.2.20 - Peinture - Vitrierie**

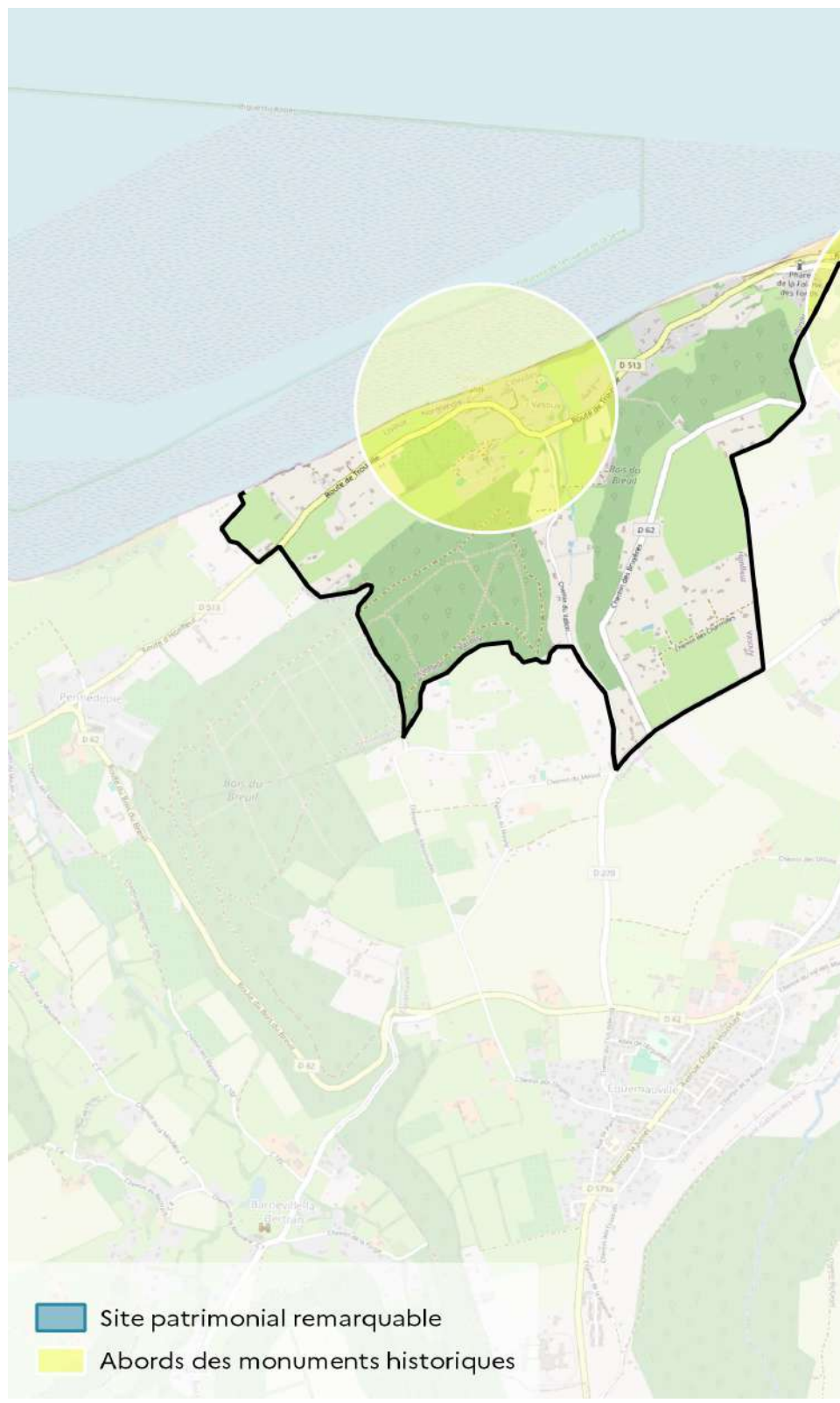
Les menuiseries extérieures seront peintes. Le choix sera fait entre les couleurs blanche, grise, les tons pierre ou brun foncé ou brun rouge.

Les bois de certaines portes pleines pourront rester apparents à condition d'être traités à l'huile de lin cuite ou par des produits fongicides équivalents.

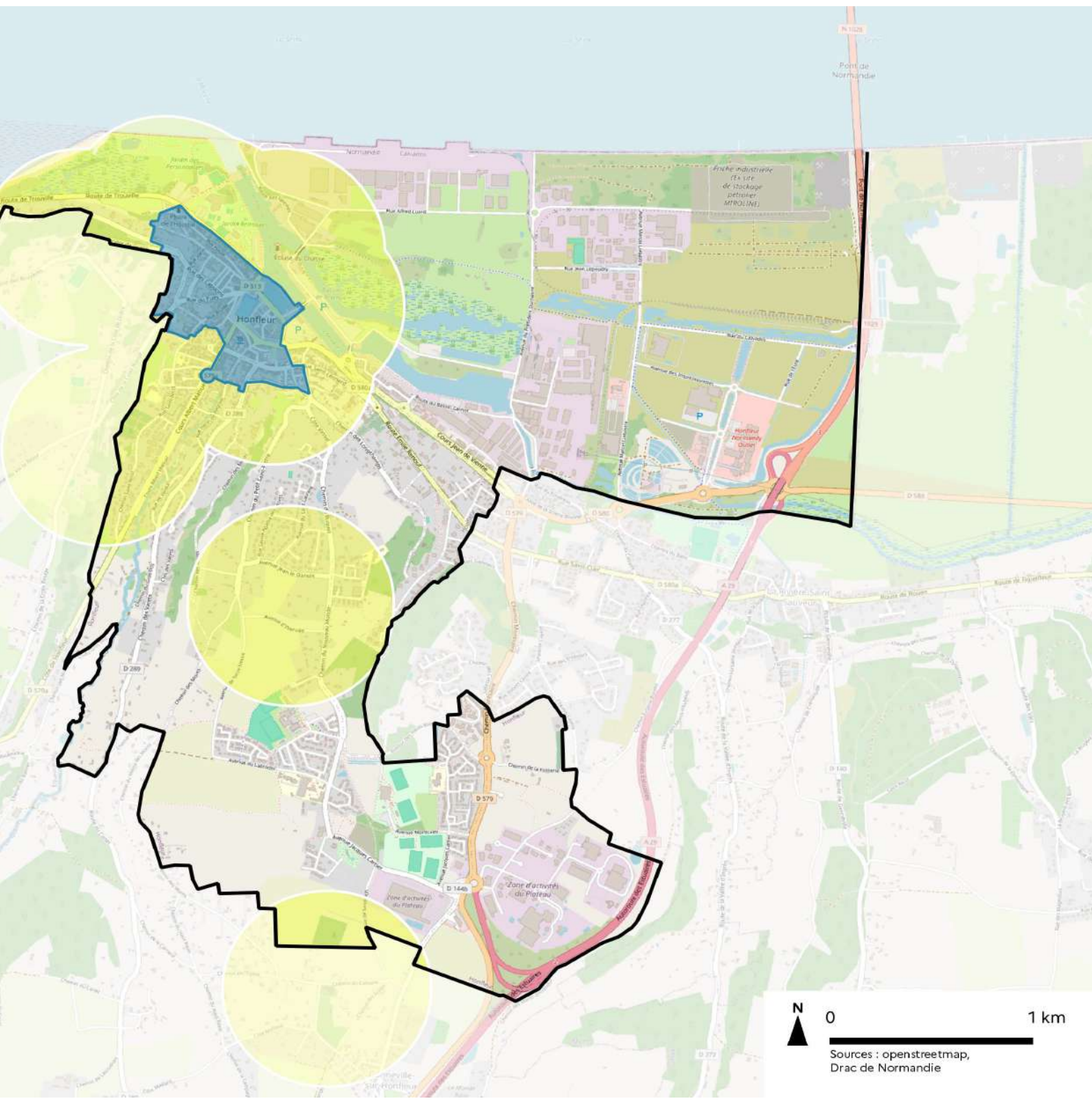
Il est interdit de peindre les murs de pierre ou les enduits au mortier. Les enduits au plâtre seront peints à l'huile, teinte très claire en blanc légèrement cassé, de matité pierre.

Les parties de bois (charpentes ou pan de bois apparents) peuvent être passées au carbylène clair ou produits fongicides équivalents, ou traitées à l'huile de lin cuite.

La commune de Honfleur comporte plusieurs servitudes de protection patrimoniale. Le site patrimonial remarquable (anciennement secteur sauvegardé) couvrant principalement le centre ancien est régi par un règlement spécifique nommé plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV). Ce document est consultable sur le site internet de la CCPHB. Il précise les règles sur les restaurations et les modifications envisageables. Au-delà de ce périmètre du site patrimonial remarquable, les périmètres de protection des abords des monuments historiques et le site inscrit de la Côte de Grâce s'appliquent. Dans tous les cas, l'avis de l'ABF est requis.















Conception : Couleur & Patrimoine  
 Ludvine Scelles - Graphiste Coloriste du Patrimoine Bâti  
 Crédits photographiques et illustrations : © Ludvine Scelles  
[www.couleur-et-patrimoine.com](http://www.couleur-et-patrimoine.com)  
 Avec la participation de la Mairie de Honfleur,  
 l'Architecte des Bâtiments de France, la CCPHB,  
 le CAUE du Calvados et la Fondation du patrimoine  
 Mars 2025

