



Les Couleurs de Honfleur

Guide Colorimétrique







MOT DES ÉLUS ET SERVICES INSTRUCTEURS

Les décrets seront énoncés accompagnés de l'idée suivante :

« L'uniformisation constitue un contresens architectural historique puisque c'est la variété des matériaux et des bâtiments qui caractérise le patrimoine honfleurais. »

*Rappeler que le guide n'est en aucun cas une remise en cause des grands principes du PSMV
mais une volonté de maîtriser les dérives*

*L'idée pourra être formulée dans un mot d'introduction ou de conclusion rédigé par les élus
et/ou les services instructeurs*

Sommaire

| | |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1 - Introduction à la lecture chromatique d'une façade | p.5 |
| 2 - le Pan de Bois | p.15 |
| 3 - la Brique | p.25 |
| 4 - l'Essentage | p.35 |
| 5 - la Maçonnerie en Pierre ou Enduite | p.45 |
| 6 - les Devantures | p.55 |
| 7 - Conclusion | p.65 |



Choisir Ses Couleurs

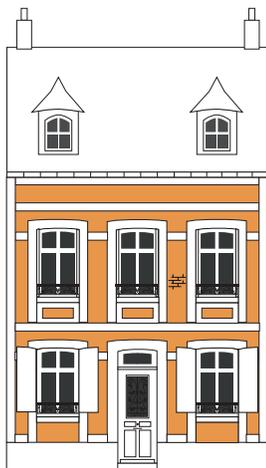
Observer sa façade à différentes échelles permet d'appréhender justement la question de la couleur. C'est la raison pour laquelle nous vous proposons une réflexion en 8 étapes :

- 1 - Consulter ce guide colorimétrique
- 2 - Identifier la typologie et les matériaux de sa façade pour savoir où amener de la couleur
- 3 - Observer sa façade dans les détails
- 4 - Observer sa façade dans son intégralité
- 5 - Observer sa façade parmi ses voisines
- 6 - Emprunter le nuancier RAL DESIGN disponible à l'accueil de la Mairie
- 7 - Choisir ses couleurs en cohérence avec le guide colorimétrique et en harmonie avec les couleurs voisines
- 8 - Demander conseil à la Mairie et à l'Architecte des Bâtiments de France

La photographie est un outil qui peut s'avérer utile dans cette démarche. Elle vous aide à prendre conscience de détails et vous permet de présenter votre projet auprès des services instructeurs.



1 - La Toiture

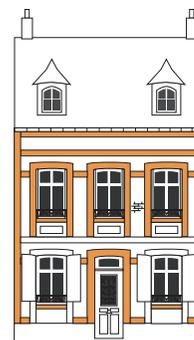


2 - Le Fond de Façade

Lecture d'une façade 2 palettes / 5 calques



Les palettes dominantes et ponctuelles sont définies selon un rapport quantitatif. Les zones de remplissage important : toitures et murs constituent la palette dominante ou générale. Les autres éléments de la façade se détachent de celle-ci et constituent la palette ponctuelle.



3 - Les Modénatures



4 - Les Menuiseries
et Ferronneries



5 - Le Soubassement

Hierarchie des éléments de ...

Pour accentuer les volumes, les modénatures se détachent de l'enduit par une teinte plus saturée, plus claire ou plus sombre que ce dernier. Le soubassement peut être plus sombre que le reste des éléments de la façade ou reprendre le ton des encadrements de baies. Lorsque le soubassement et les modénatures sont en brique, il convient de laisser celle-ci apparente.

... *Maçonnerie*

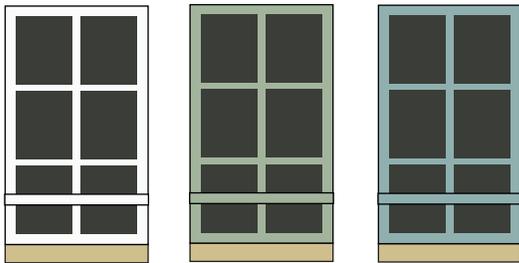
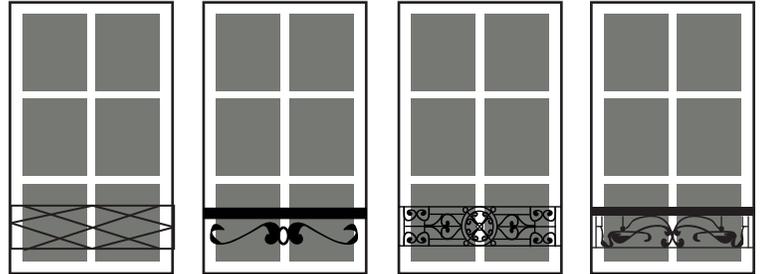


Les teintes sombres sont attribuées aux portes afin de signaler les entrées. Les demi-teintes et les clairs sont généralement destinés aux volets qu'ils soient pliants comme ci-contre ou battants. Les fenêtres peuvent être blanches ou afficher des teintes plus claires que les volets afin de créer relief et ne pas aplatir la façade. Cette hiérarchie lumineuse permet d'accentuer les volumes tout en restant dans une même gamme colorée.

... *Menuiserie*

Garde-Corps et Ferronneries

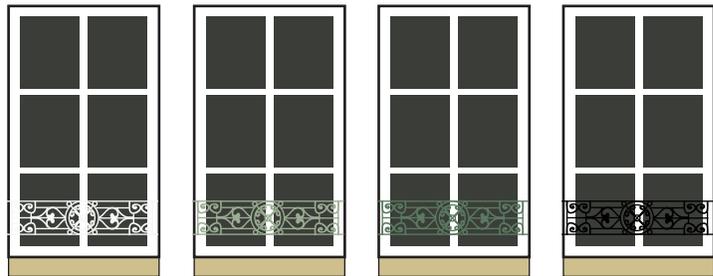
Il existe des ferronneries et garde-corps aux motifs géométriques ou végétaux plus ou moins travaillés. La teinte du garde-corps est choisie en fonction de celle des fenêtres et des volets si présence de ces derniers. Il est judicieux de mettre cet élément en valeur comme l'expliquent les schémas qui suivent.



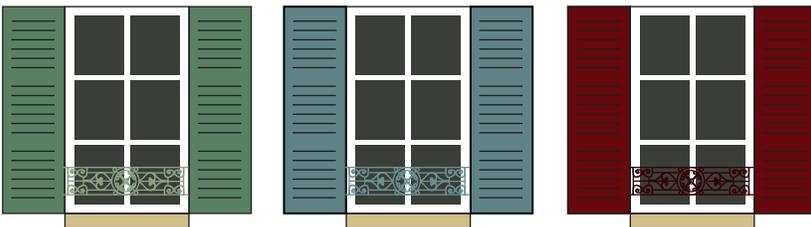
Lorsque le garde-corps est une simple barre horizontale comme ci-dessus, il peut simplement reprendre la teinte des fenêtres.

Garde-corps et fenêtres

Sur cette série, on observe que le motif du garde-corps se détache mieux de la masse sombre des carreaux lorsqu'il adopte une teinte claire.

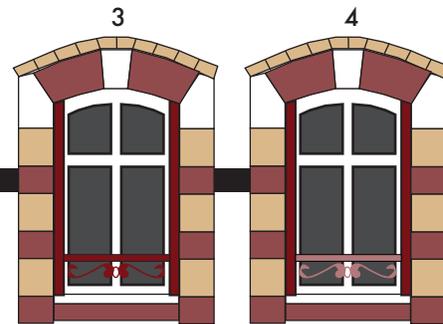
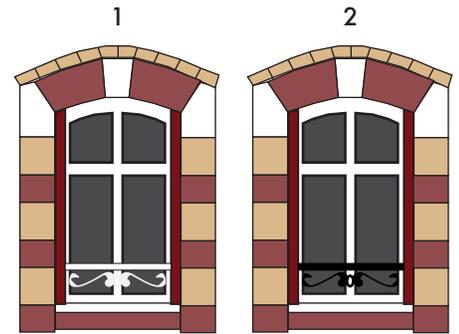


Garde-corps et volets

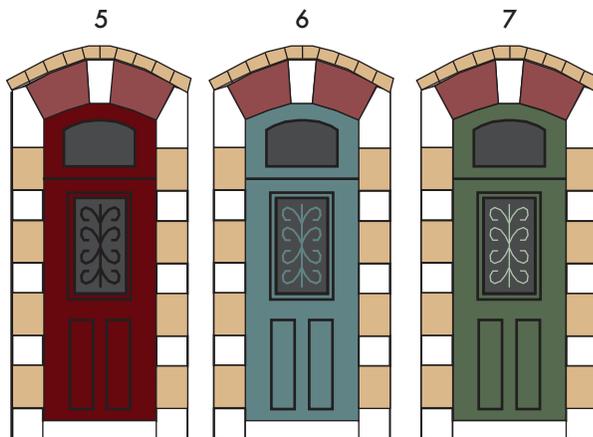


Ici, les garde corps adoptent une nuance plus claire (vert), identique (bleu) ou plus sombre (rouge) que celle des volets et leurs motifs se détachent des fenêtres blanches. Les différents éléments de la fenêtre sont lisibles tout en respectant une harmonie de couleur.

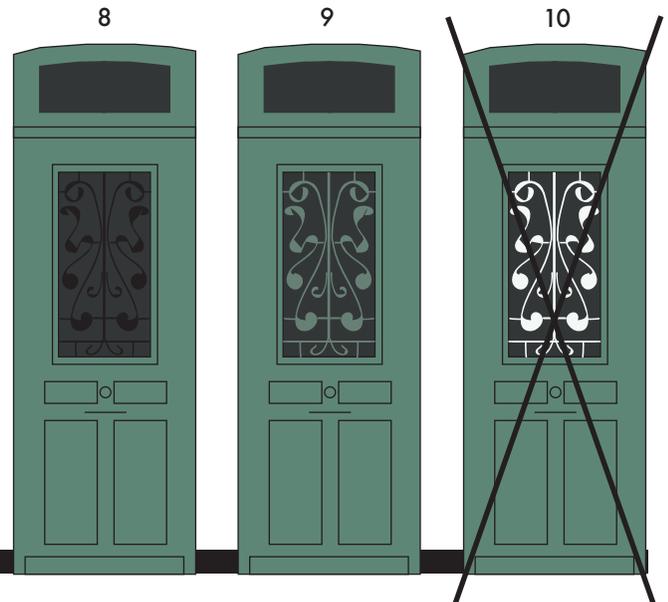
Si les volets sont peu visibles comme sur les exemples ci-contre avec des volets pliants, le garde-corps est un support précieux de couleur supplémentaire. Les garde-corps sont souvent noirs ou blancs (1 et 2) mais comme expliqué précédemment, ils peuvent également reprendre la teinte des volets (3) ou une nuance plus claire (4) ou plus sombre que ceux-là.



Fenêtres



Les ferronneries de portes sont souvent noires (5 et 8). Elles sont parfois de la même teinte que la porte (6 et 9) ou plus rarement, reprennent une nuance plus claire (7) ou plus sombre. Le blanc est à éviter (10).



Portes

L'importance des Volets

Les volets constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur. Ils contribuent également à l'authenticité et l'esthétique d'une façade et lorsque celle-ci est privée de volets, elle paraît dénudée. Les schémas ci-dessous et ci-contre illustrent cette notion avec différents types de façades honfleuraises.

Cette façade en pans de bois apparaît nue à gauche alors que les volets colorés à droite lui confèrent une allure aboutie.



Pan de bois

Cette façade en apparence sobre par ses couleurs et ses matériaux, prend une allure sophistiquée lorsqu'elle se pare de volets.

Maçonnerie Enduite



Les volets bleus apportent une touche de couleur sur la masse grise de l'essentage et le mettent en valeur grâce à la nuance bleutée présente dans les reflets de l'ardoise.

Essentage

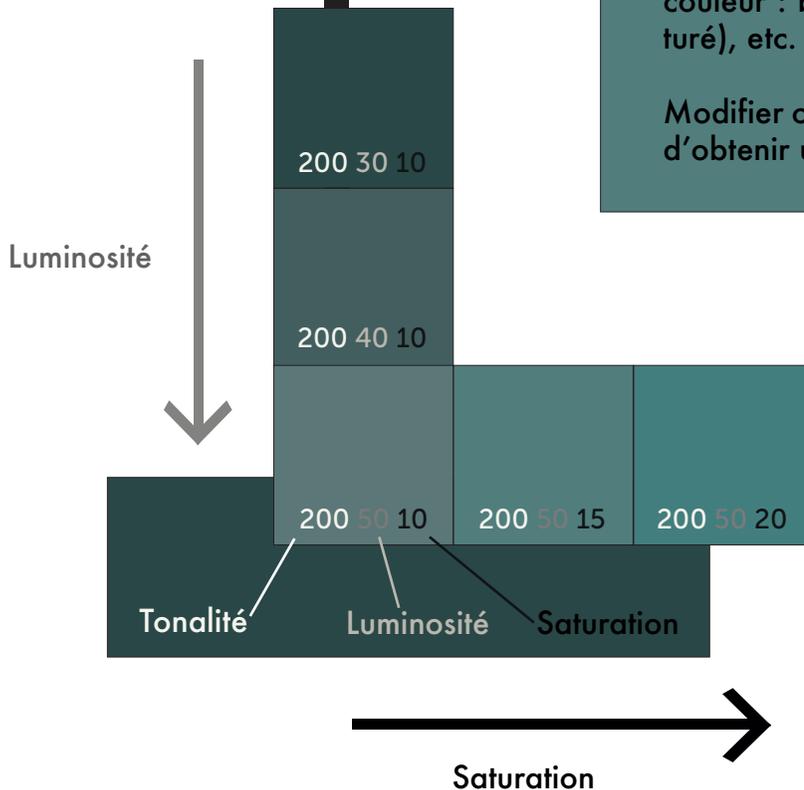
Comprendre les Nuances RAL DESIGN

De manière générale, une couleur se caractérise par sa tonalité : le bleu, le bleu canard, le vert, le vert bouteille ...

Sa luminosité : bleu clair, bleu moyen bleu foncé, etc.

La saturation correspond à l'intensité de la couleur : bleu vif (saturé), bleu gris (désaturé), etc.

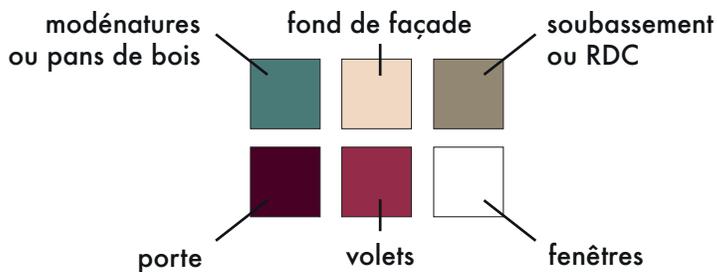
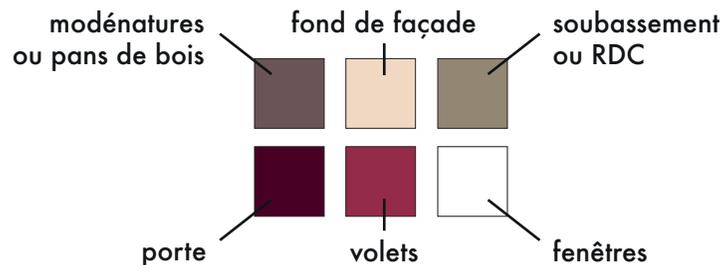
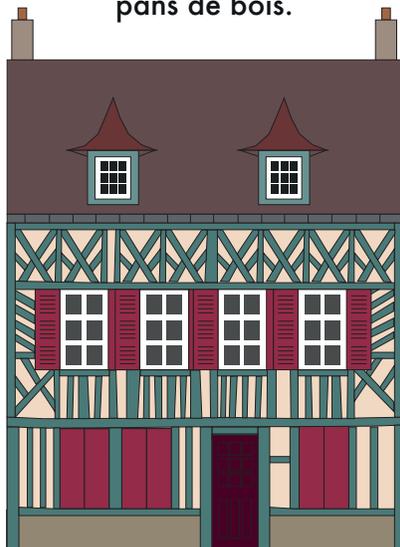
Modifier chacun de ces paramètres permet d'obtenir une quantité infinie de nuances.



Comprendre une harmonie colorée

CONTRASTE

Les tons chauds de de la toiture en tuile, de l'enduit crème et des volets rouges sont réveillés par le bleu des pans de bois.



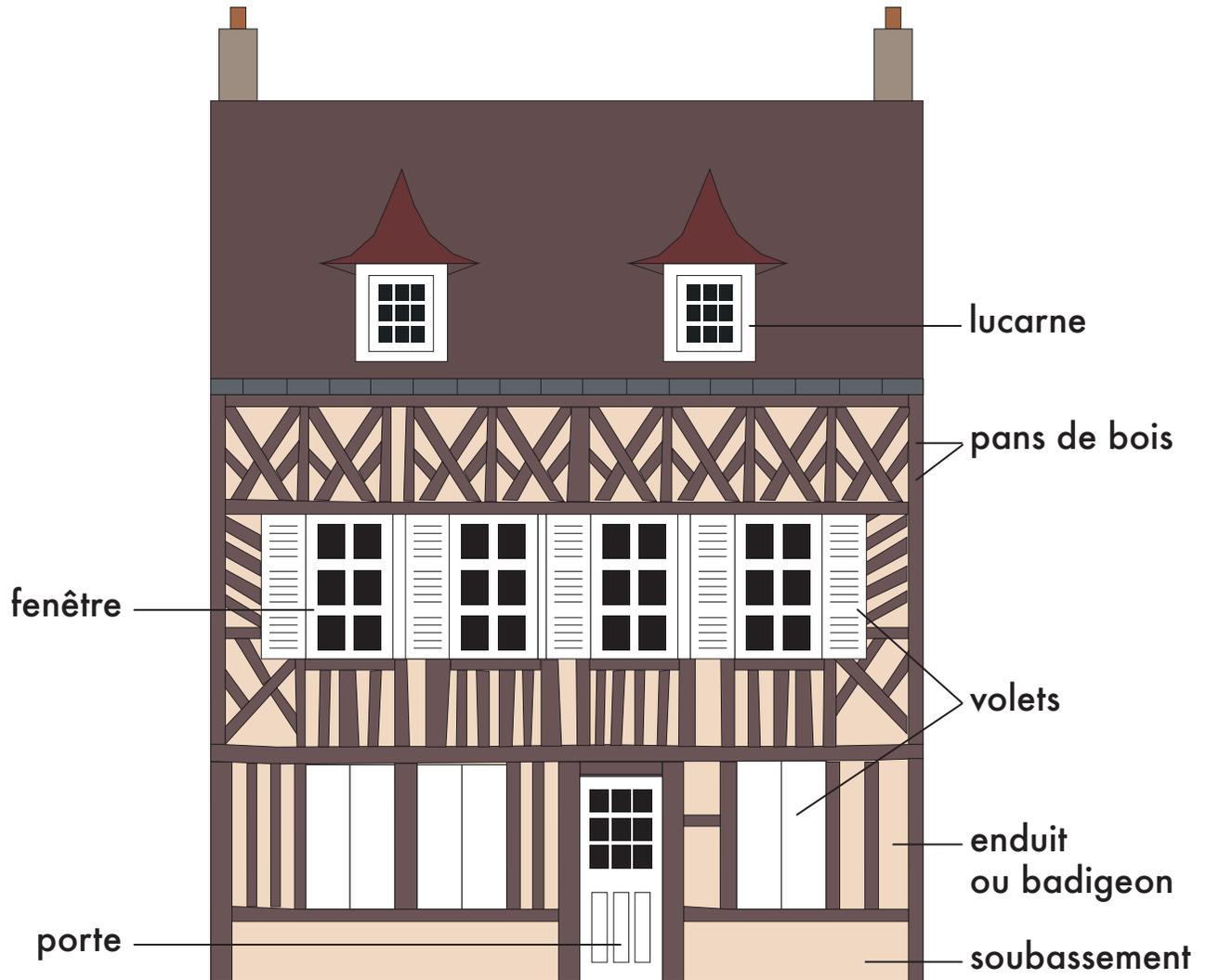
CAMAÏEU

Les nuances chaudes de la toiture, de l'enduit, des pans de bois, des volets et de la porte créent une harmonie douce et monochrome allant du brun au rouge.

le Pan de Bois



IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. Ils ne peuvent être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Les pans de bois doivent contraster avec l'enduit ou le badigeon. Ils peuvent être en bois apparent ou peints dans une gamme de teintes moyennes à sombres ou saturées pour les plus claires.

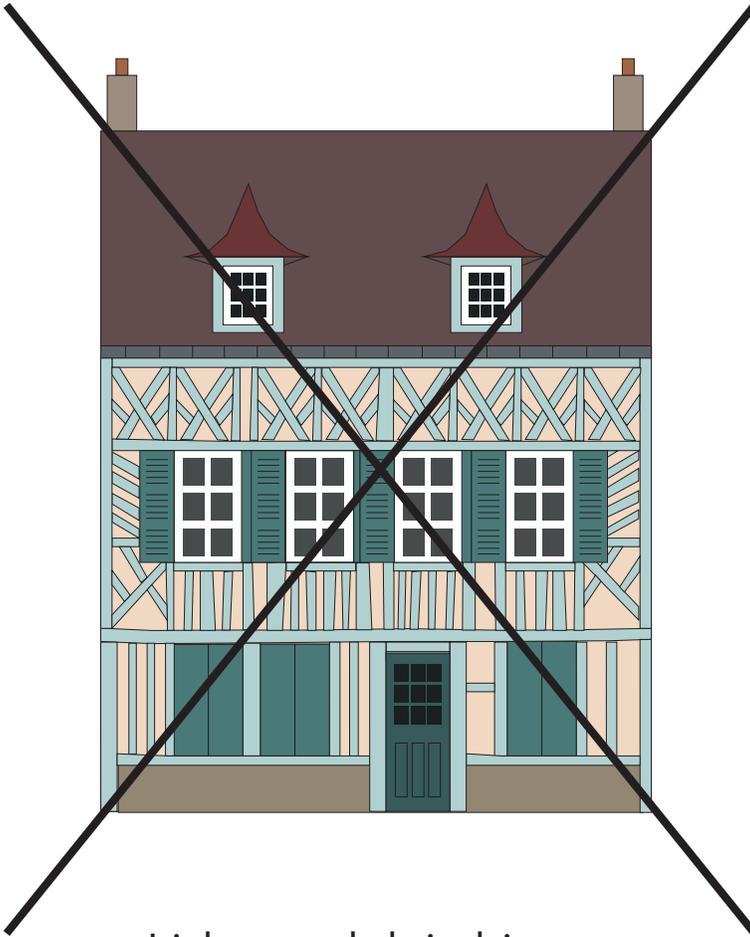
Deux gammes de couleurs peuvent éventuellement être combinées sur une même façade : une gamme pour les pans de bois et une autre pour les volets et portes.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. Ils peuvent être peints avec la même teinte que les pans de bois, dans une nuance proche ou avec une teinte complémentaire.

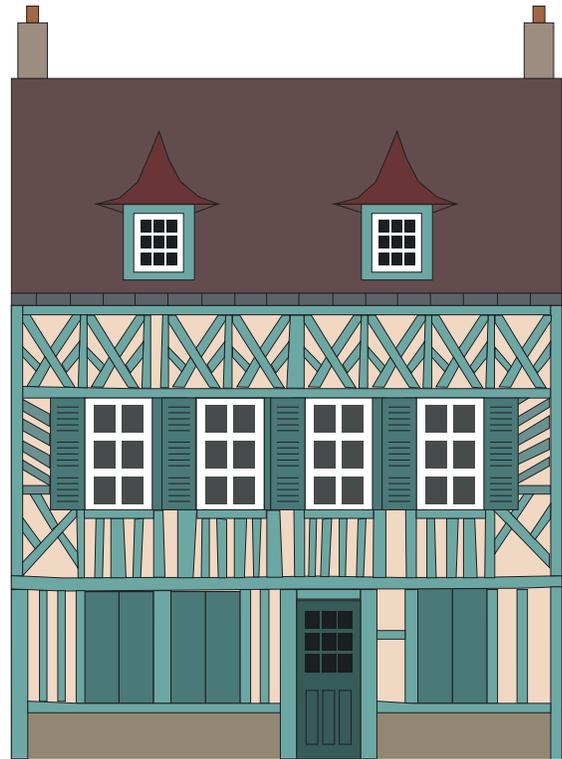
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES



Ici, les pans de bois clairs ne contrastent pas ou plus (couleur délavée) avec la couleur de l'enduit. Le graphisme des pans de bois disparaît alors progressivement.



Les pans de bois doivent contraster avec l'enduit ou le badigeon. Ils peuvent être en bois apparent ou peints dans une gamme de teintes moyennes à sombres ou saturées pour les plus claires comme ci-dessus.



Ci-dessus, les pans de bois et menuiseries affichent deux gammes colorées qui contrastent entre elles. Cette association bicolore est une possibilité envisageable avec les façades en pans de bois. Les tons chauds de la toiture en tuile, l'enduit crème et des pans de bois rouges sont réveillés par les verts des volets et porte.



Ici, les pans de bois et les menuiseries des volets et porte sont peints dans des nuances de rouges, bordeaux et bruns. Ces nuances juxtaposées forment un camaïeu de couleur. Elles créent une harmonie douce et chaude allant du brun au rouge.

NUANCIER / PANS DE BOIS

PALETTE PRINCIPALE : pans de bois / portes / volets / ferronneries / fenêtres

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 060 50 30 | 070 60 60 | 010 40 30 | 020 50 30 | 070 60 10 | 150 30 20 | 140 40 20 | 130 50 20 | 140 60 20 | 160 60 15 |
| 040 30 30 | 060 60 40 | 360 40 20 | 030 40 30 | 060 50 10 | 180 20 15 | 160 40 15 | 170 40 20 | 170 50 10 | 190 60 20 |
| 050 30 20 | 050 60 40 | 360 30 30 | 020 40 40 | 040 60 10 | 230 20 15 | 200 30 10 | 210 30 20 | 200 50 20 | 220 60 20 |
| 020 20 10 | 040 50 30 | 010 30 25 | 030 30 45 | 040 50 20 | 260 20 20 | 220 40 25 | 230 40 20 | 210 50 15 | 220 70 15 |
| 060 20 10 | 040 50 40 | 020 30 30 | 030 40 50 | 020 50 20 | 270 20 25 | 250 40 25 | 250 40 20 | 230 50 15 | 240 60 15 |

PALETTE COMPLÉMENTAIRE : enduits / volets / ferronneries / fenêtres

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 060 90 05 | 095 90 30 | 080 90 20 | 080 70 10 | 110 70 20 | 120 70 10 | 140 70 10 | 150 90 05 |
| 090 90 05 | 075 80 40 | 080 80 05 | 060 70 05 | 140 60 10 | 120 60 20 | 160 70 15 | 170 80 10 |
| 080 90 10 | 070 80 30 | 075 80 10 | 050 70 10 | 180 70 10 | 200 80 15 | 220 80 15 | 210 90 05 |
| 060 90 15 | 070 80 20 | 040 80 05 | 040 70 10 | 250 70 15 | 220 70 10 | 240 70 20 | 210 80 10 |

Les teintes des pans de bois et des portes peuvent être choisies dans la palette principale qui propose des tons sombres. Celles des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans la palette principale ou complémentaire pour des tons plus clairs. Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre et ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

EXEMPLES DE COMBINAISONS



Les menuiseries contrastent avec les pans de bois par des tons complémentaires de bleu-gris-vert. L'entrée est signalée par une teinte plus sombre.

Les tons chauds de l'enduit crème, de la toiture en tuile et des volets rouges contrastent avec le bleu des pans de bois.

Les nuances de bleu-vert à la fois présentes sur les pans de bois, les volets et la porte créent une harmonie monochrome.

HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Ci-dessus, les pans de bois sont peints avec une couleur chaude et vive. Cette teinte fait écho aux reflets rouges de la toiture en tuile. Les menuiseries contrastent avec des tons complémentaires de bleu-gris-vert et la porte est signalée par une teinte plus sombre que les volets. Le soubassement souligne la façade avec une teinte plus sombre que l'enduit. Les fenêtres blanches laissent respirer l'ensemble.

Ci-contre, une autre proposition inversée : les pans de bois sont bleus et les volets et portes sont rouges.

HARMONIES EN TON SUR TON



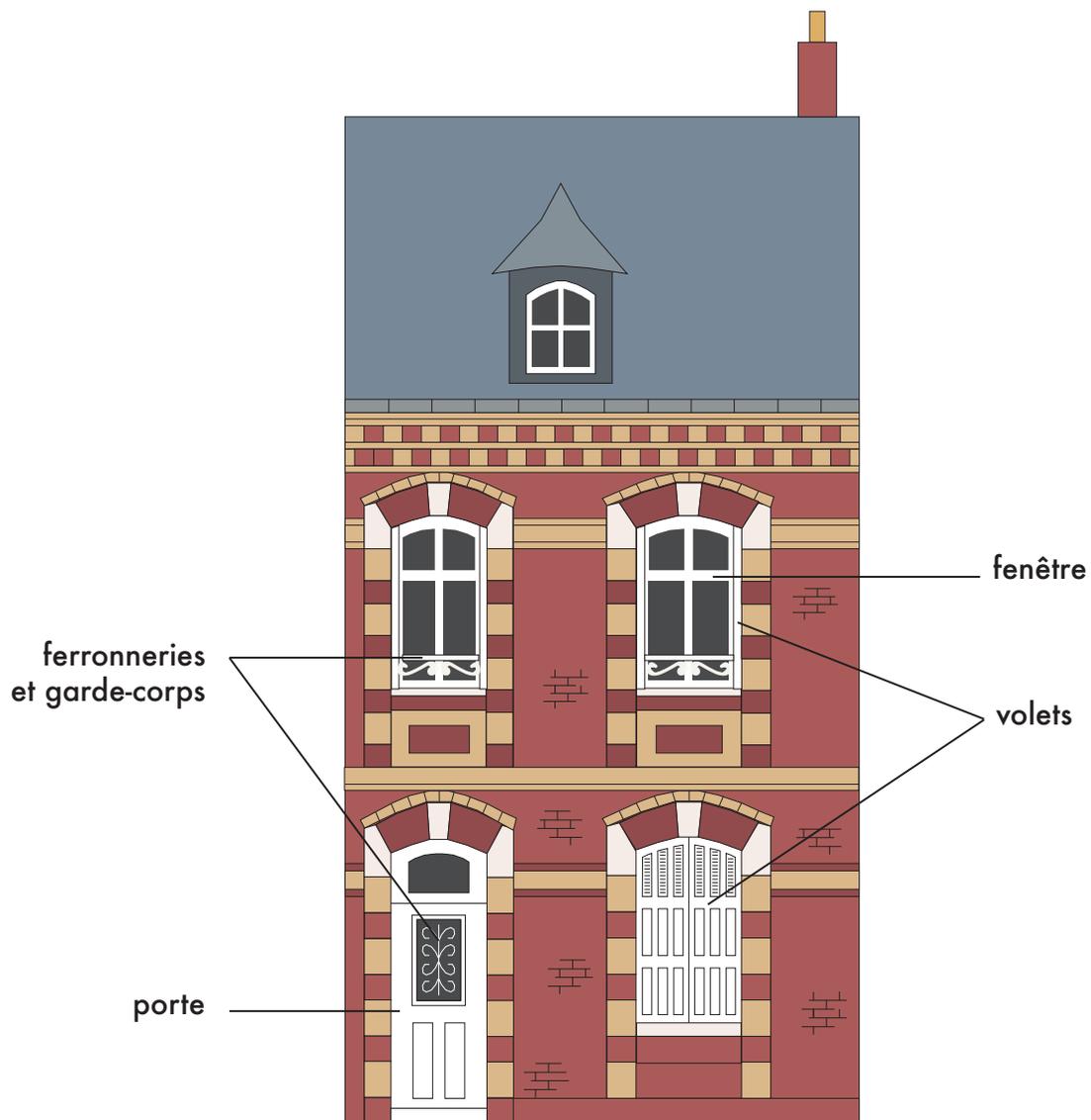
Ci-dessus, les pans de bois sont peints dans des nuances de bleu-gris-vert. Ils contrastent avec les nuances douces et chaudes des enduits et de la toiture. Les menuiseries se détachent légèrement des pans de bois avec une nuance plus claire ou plus sombre. La porte est valorisée par une teinte plus sombre que les volets.

Ci-contre, une autre proposition d'harmonie ton sur ton. Les volets et la porte rouge se détachent des pans de bois tout en composant un camaïeu de couleurs chaudes.

la Brique



IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



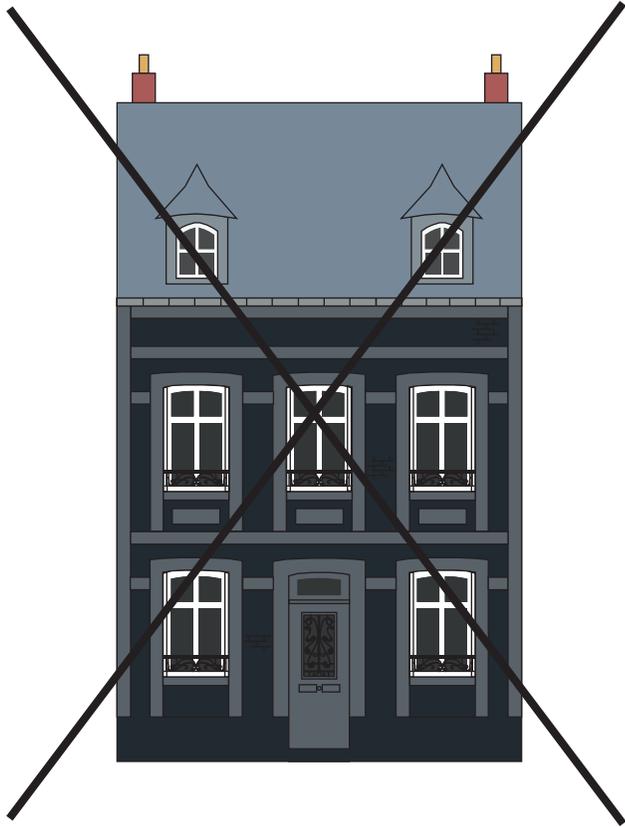
Les maçonneries en brique alternent souvent brique jaune et brique rouge. Elles doivent rester apparentes et on tiendra compte de leurs nuances pour choisir les couleurs des menuiseries.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. En dehors du SPR, ils peuvent être peints dans les tons bleu - gris - vert pour contraster avec la maçonnerie en brique ou bien dans une déclinaison de tons chauds marron - rouge - gris pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante.

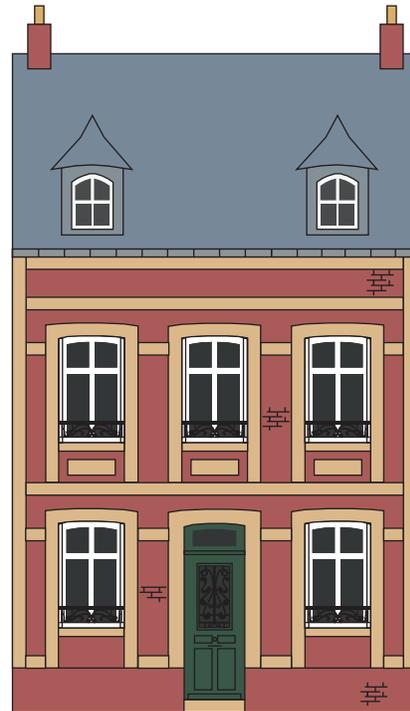
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre en harmonie avec les volets et les fenêtres.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES

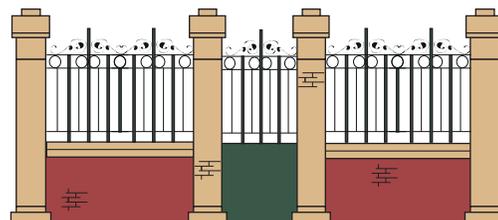
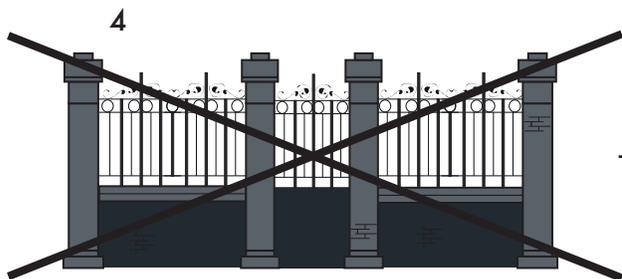
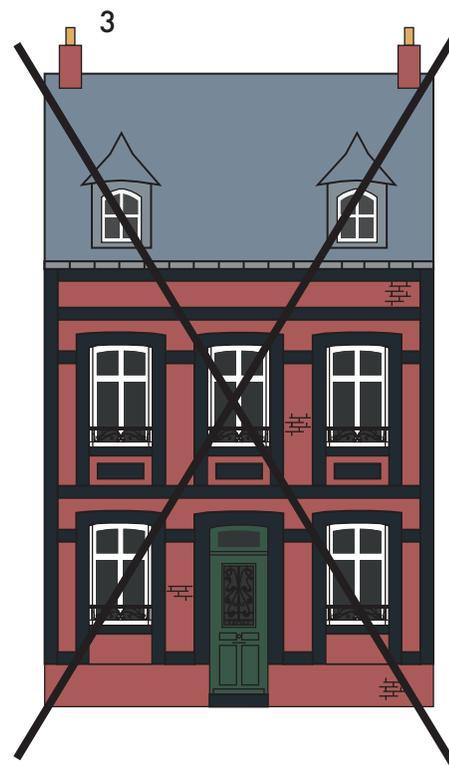
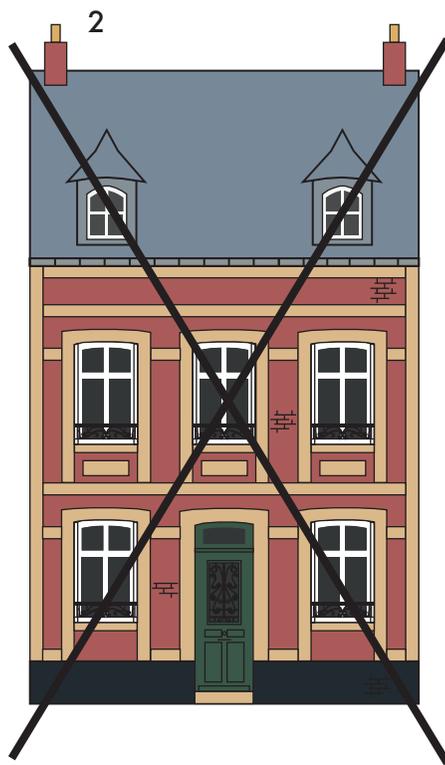


Le gris est largement employé pour recouvrir cette façade. Si la peinture des briques est une pratique courante dans certaines régions ou pays, elle n'est pas usuelle à Honfleur. Ce traitement applatit la façade alors que la brique est souvent polychrome (nuances rouges, oranges, jaunes).



Les jeux d'alternance entre briques jaunes et rouges sont lisibles. Les nuances de briques se révèlent entre elles en fonction de la cuisson des briques, de la couleur du mortier et des couleurs associées aux menuiseries.

La peinture des briques n'est pas usuelle à Honfleur même sur des éléments ponctuels. Qu'il s'agisse d'un rez-de-chaussée commercial (1) ou uniquement d'un soubassement (2), de modénatures (3) ou d'un mur de clôture (4), la brique ne peut pas être peinte.



NUANCIER / BRIQUE

PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS : volets / ferronneries / fenêtres

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 060 90 05 | 095 90 30 | 080 90 20 | 080 70 10 | 110 70 20 | 120 70 10 | 140 70 10 | 150 90 05 | 260 70 10 | 200 80 05 | 140 70 05 | 100 70 10 |
| 090 90 05 | 075 80 40 | 080 80 05 | 060 70 05 | 140 60 10 | 120 60 20 | 160 70 15 | 170 80 10 | 240 60 15 | 240 70 10 | 220 70 05 | 120 70 05 |
| 080 90 10 | 070 80 30 | 075 80 10 | 050 70 10 | 180 70 10 | 200 80 15 | 220 80 15 | 210 90 05 | | | | |
| 060 90 15 | 070 80 20 | 040 80 05 | 040 70 10 | 250 70 15 | 220 70 10 | 240 70 20 | 210 80 10 | | | | |

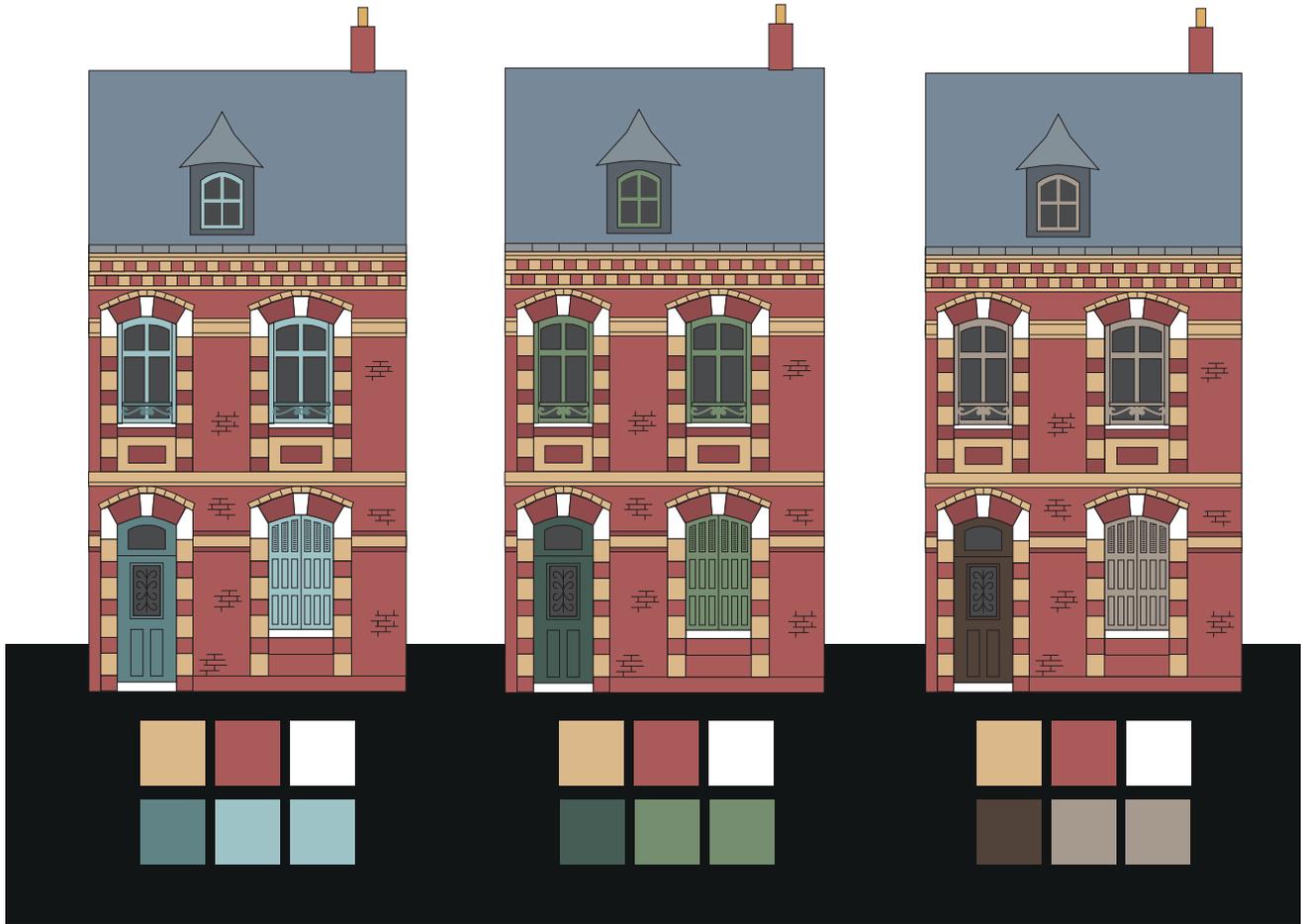
Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans cette palette qui propose des tons clairs.

PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES : portes / volets / ferronneries

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 040 30 30 | 020 50 30 | 050 60 40 | 070 60 10 | 150 30 20 | 160 40 15 | 130 50 20 | 160 60 15 | 260 50 15 | 280 50 05 | 260 60 05 | 200 60 05 |
| 050 30 20 | 020 40 40 | 040 50 30 | 060 50 10 | 180 30 15 | 170 40 20 | 200 50 20 | 190 60 20 | 200 30 05 | 200 40 05 | 170 50 10 | 120 50 05 |
| 020 30 10 | 030 40 50 | 020 50 20 | 040 60 10 | 220 30 15 | 200 30 10 | 210 30 20 | 220 60 20 | | | | |
| 060 30 05 | 030 30 45 | 010 30 25 | 040 50 20 | 260 20 20 | 250 40 25 | 230 40 20 | 210 50 15 | | | | |

Les teintes de portes peuvent être choisies dans cette palette. Celles des ferronneries peuvent également être choisies dans celle-ci.

EXEMPLES DE COMBINAISONS

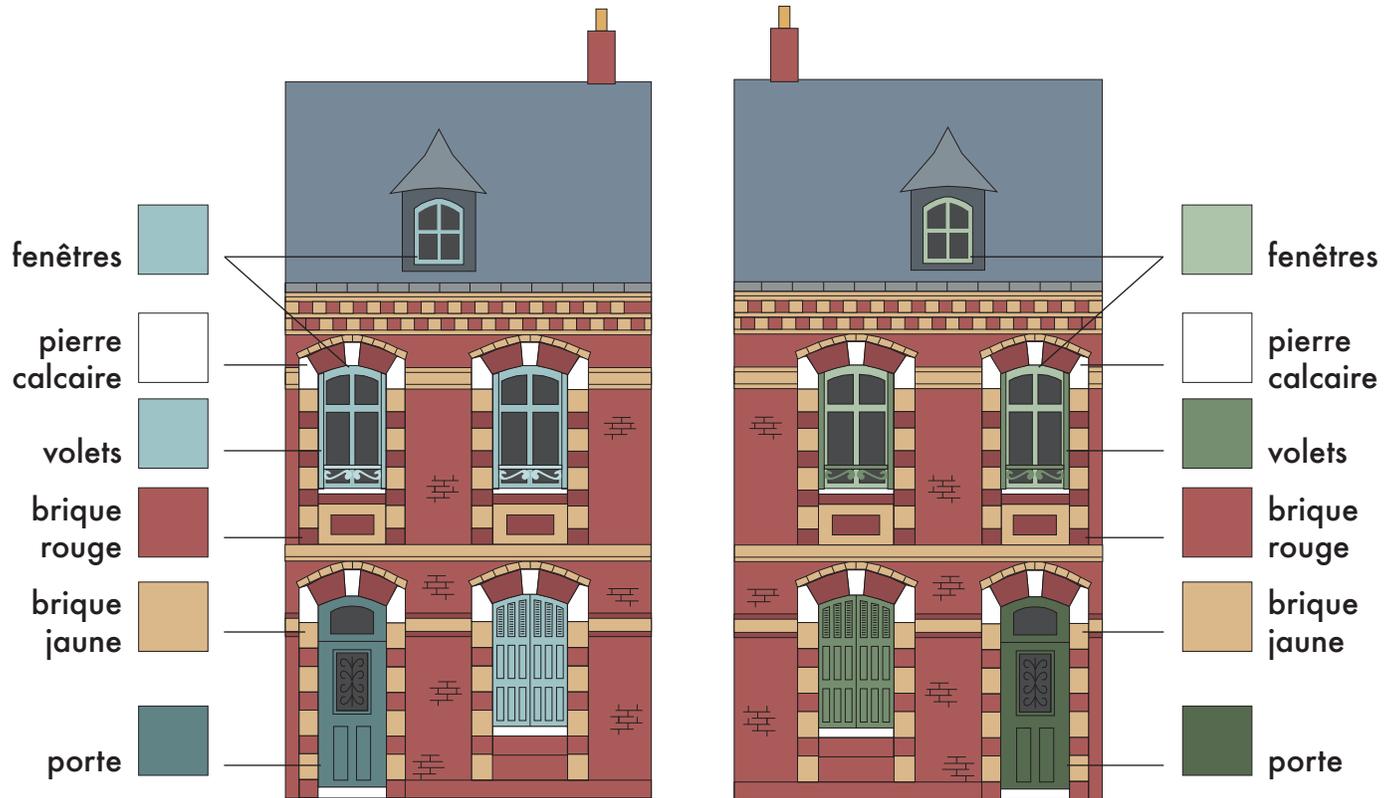


Les tons chauds de la brique rouge et jaune contrastent avec le bleu froid des menuiseries.

Les verts chauds de la porte et des volets contrastent avec la brique rouge et jaune tout en créant une harmonie chaude.

Les nuances chaudes des menuiseries adoucissent celles des briques plus vives.

HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Les bleus et les verts contrastent par complémentarité avec les teintes chaudes des briques jaunes et rouges.

Ici, le caractère pliant des volets nous incite à colorer les fenêtres et / ou les ferronneries dans une nuance similaire ou plus claire que ces premiers.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

HARMONIES EN TON SUR TON



Les ocres, les rouges et les bruns chauds se détachent délicatement des briques jaunes et rouges.

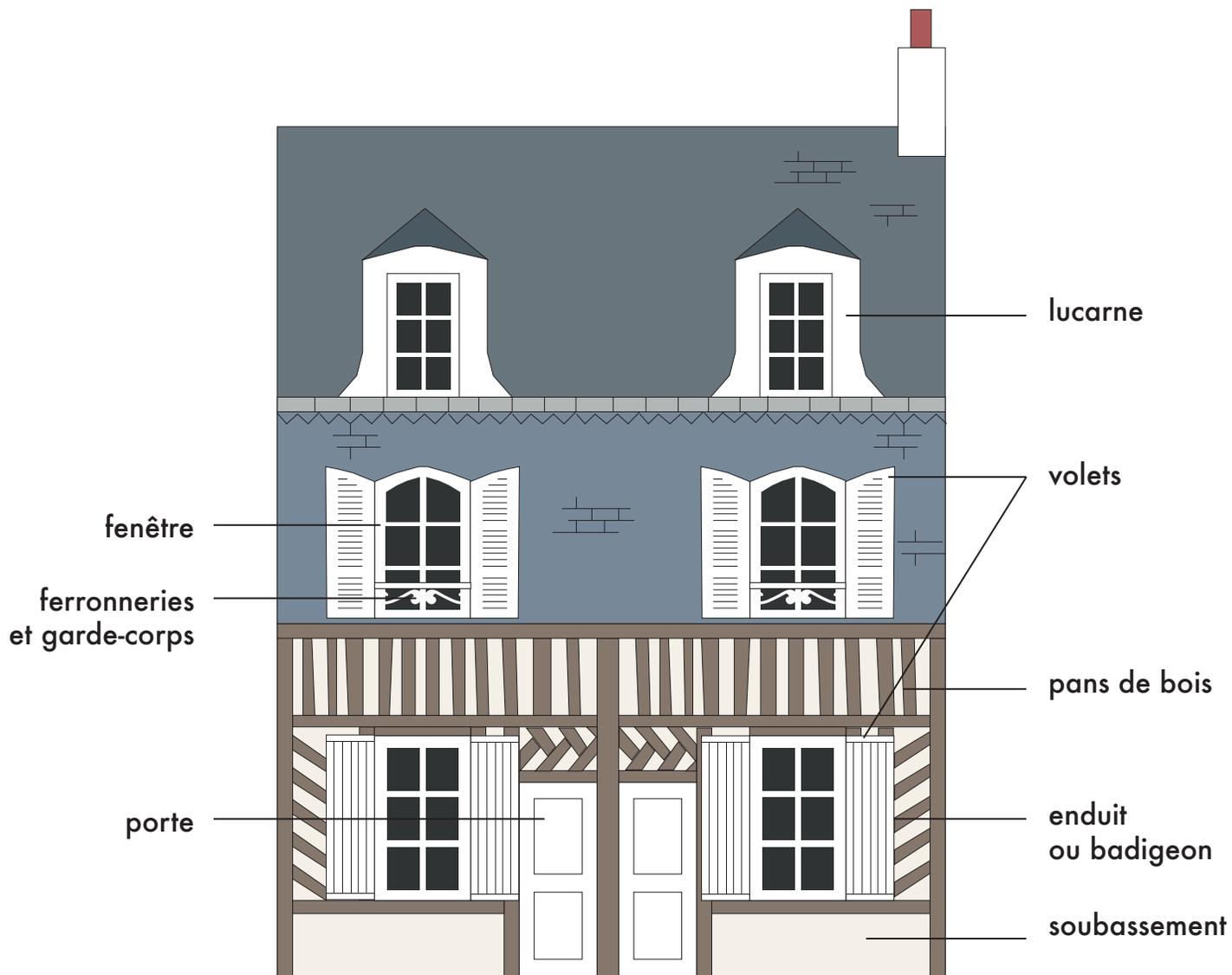
Ici, le caractère pliant des volets nous incite à colorer les fenêtres et / ou les ferronneries dans une nuance similaire que ces premiers.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

l'Essentage



IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les façades recouvertes d'essentes en ardoise ou en bois ont des reflets bleutés ou grisés. Elles font masse et constituent la palette dominante.

Le rez-de-chaussée est traité différemment. Il est parfois en brique, en pans de bois, en pierres apparentes ou enduites.

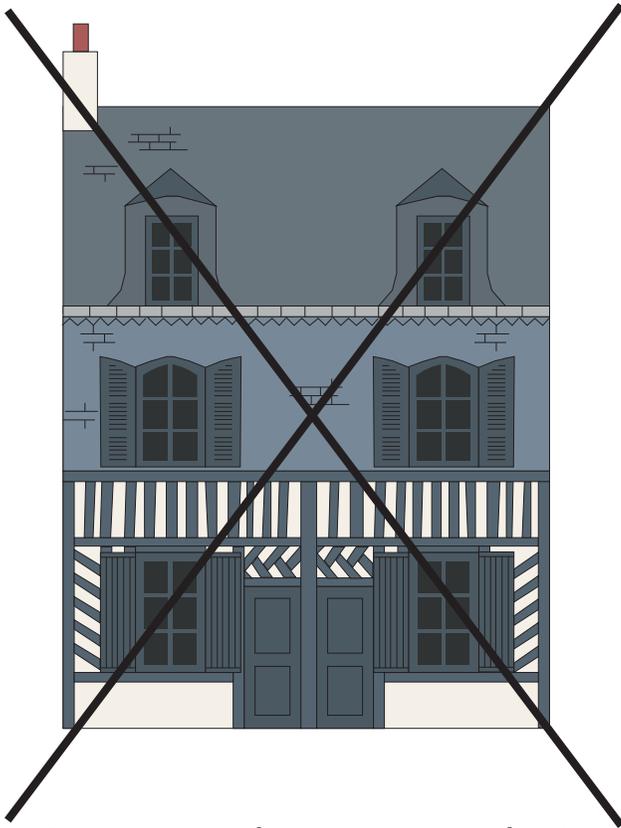
Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade. En dehors du SPR, ils peuvent être peints dans des tons bleutés ou gris colorés qui s'inspirent des reflets de l'ardoise ou du bois pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante. Ils peuvent également contraster en utilisant une déclinaison de tons verts ou rouges plus ou moins saturés. Les tons sombres peuvent être saturés pour éviter de se fondre dans la masse sombre des essentes et conserver une lecture des différents éléments architecturaux.

Les panneaux des embrasures de fenêtres peuvent être peints d'autant plus si les volets sont absents.

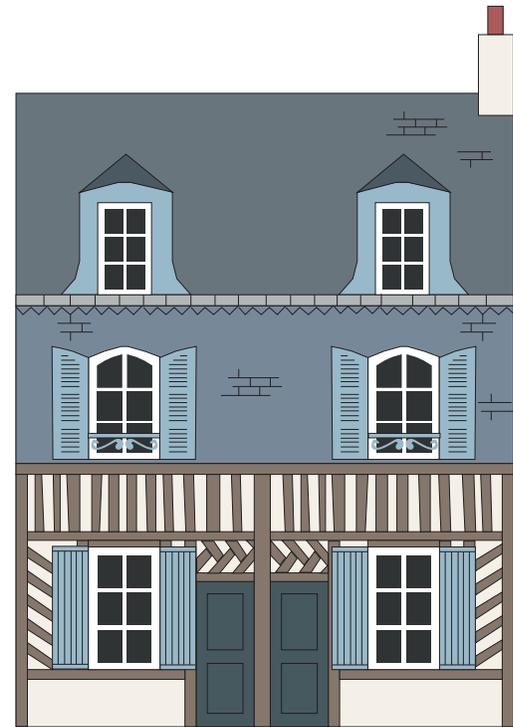
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre en harmonie avec les menuiseries.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

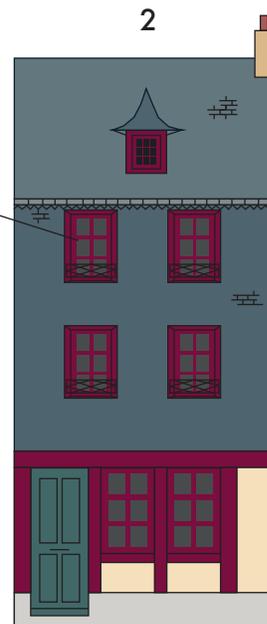
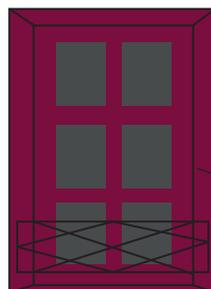
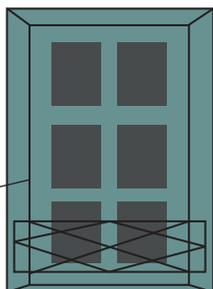
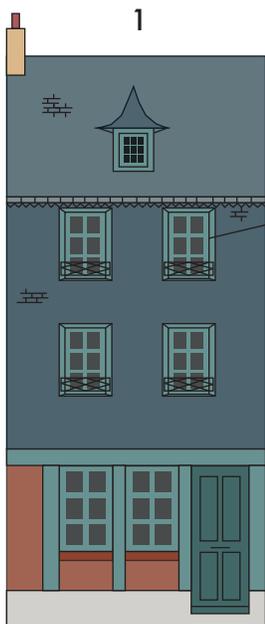
PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES



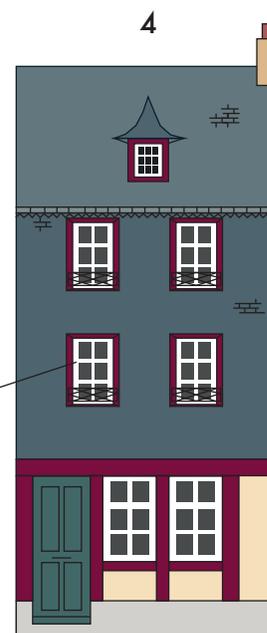
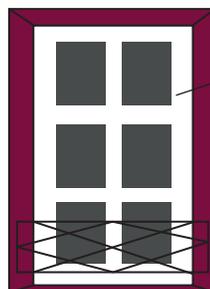
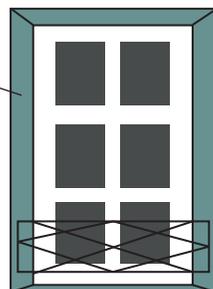
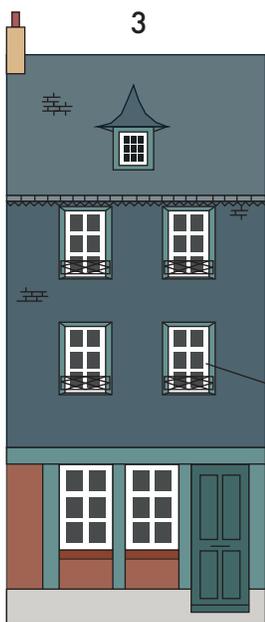
Le gris est largement employé pour recouvrir les pans de bois, les fenêtres, les volets et les portes sans distinction de nuances. Ce traitement généralisé applatit la façade, d'autant plus si celle-ci est recouverte d'ardoise. Cette uniformisation entrave la lecture des différents éléments architecturaux.



Les menuiseries sont peintes dans des tons bleutés ou gris colorés qui s'inspirent des reflets de l'ardoise pour se révéler en nuances et se détacher délicatement de la palette dominante. Les fenêtres sont plus claires que les volets alors que les portes sont plus foncées. Les éléments sont rapidement identifiables ce qui permet d'ancrer l'identité architecturale du territoire.



Les façades en essentage laissent peu de place à la couleur : les fenêtres peuvent être peintes ainsi que les embrasures lorsque celles-ci sont en bois (1 et 2). Les volets pliants rabattus dans l'embrasure des fenêtres amènent une touche de couleur quand les fenêtres restent blanches (3 et 4).



NUANCIER / ESSENTAGE

PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS : embrasures / volets / ferronneries / fenêtres

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 060 90 05 | 095 90 30 | 080 90 20 | 080 70 10 | 140 60 10 | 120 70 10 | 140 70 10 | 150 90 05 | 260 70 10 | 200 80 05 | 140 70 05 |
| 090 90 05 | 075 80 40 | 080 80 05 | 060 70 05 | 180 70 10 | 160 70 15 | 170 80 10 | 210 90 05 | 240 60 15 | 240 70 10 | 220 70 05 |
| 080 90 10 | 070 80 30 | 075 80 10 | 050 70 10 | 250 70 15 | 200 80 15 | 220 80 15 | 210 80 10 | | | |
| 060 90 15 | 070 80 20 | 040 80 05 | 040 70 10 | 240 60 15 | 220 70 10 | 240 70 20 | 240 70 10 | | | |

Les teintes des embrasures, volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans cette palette qui propose des tons clairs.

PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES : portes / embrasures / volets / ferronneries

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 040 30 30 | 020 50 30 | 050 60 40 | 070 60 10 | 150 30 20 | 170 40 20 | 170 50 10 | 160 60 15 | 260 50 15 | 260 60 05 | 200 60 05 |
| 050 30 20 | 020 40 40 | 040 50 30 | 060 50 10 | 180 30 15 | 160 40 15 | 200 50 20 | 190 60 20 | 200 30 05 | 200 40 05 | 170 50 10 |
| 020 30 10 | 030 40 50 | 020 50 20 | 040 60 10 | 230 30 15 | 200 30 10 | 210 30 20 | 220 60 20 | | | |
| 040 30 05 | 030 30 45 | 010 30 25 | 040 50 20 | 240 20 20 | 250 40 25 | 230 40 20 | 210 50 15 | | | |

Les teintes de portes peuvent être choisies dans cette palette. Celles des embrasures, volets et ferronneries peuvent également être choisies dans celle-ci.

EXEMPLES DE COMBINAISONS



Les pans de bois, les volets et la porte accompagnent les reflets de l'ardoise dans un camaïeu bleuté.

Le ton gris-vert des pans de bois et des volets se détache délicatement de l'ardoise grise aux nombreux reflets.

Les tons chauds des pans de bois, des volets et de la porte se détachent par contraste du fond d'ardoise gris bleuté.

HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Les verts, les rouges, les roses des menuiseries et les bruns chauds des pans de bois contrastent par complémentarité avec les gris bleu-tés des essentes d'ardoise.

Dans ces deux exemples, les pans de bois sont apparents. À gauche, ils contrastent avec les verts comme avec les gris des ardoises alors qu'à droite, ils accompagnent les tons rosés des menuiseries pour créer une harmonie chaude qui se détache des essentes.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

HARMONIES EN TON SUR TON



Les bleus sur les menuiseries et les pans de bois se détachent délicatement des essentes d'ardoise gris-bleuté.

À gauche, les pans de bois sont peints dans une même gamme de couleur que les menuiseries pour créer une harmonie monochrome. À droite, les pans de bois sont apparents et contrastent avec le reste de la façade en amenant une note brun clair.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

la Maçonnerie en Pierre ou Enduite



IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les maçonneries en pierre apparente alternent entre silex caramel, argentés ou même noirs et calcaires blancs et dorés. On tiendra compte de ces nuances pour choisir les couleurs de la façade.

S'ils sont enduits, les modénatures et le soubassement se détachent du fond de façade en nuances ou par contraste.

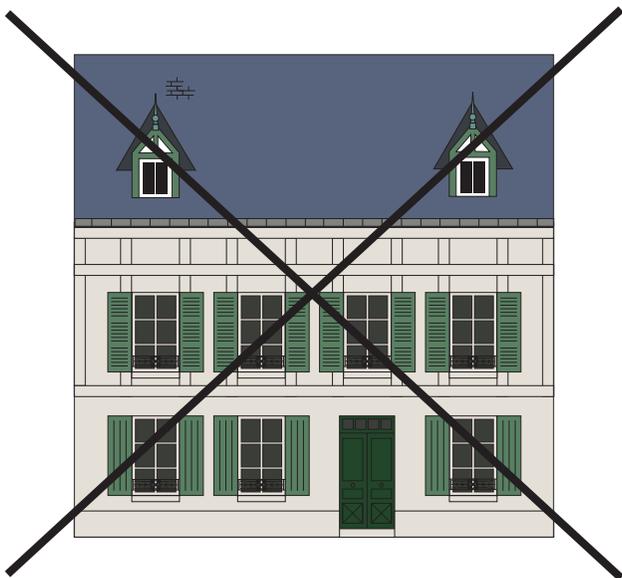
Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. Ils ne peuvent être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Si présence de volets, il est important de les conserver. Ils constituent des supports précieux qui amènent ponctuellement des touches de couleur et contribuent à l'authenticité et l'esthétique de la façade.

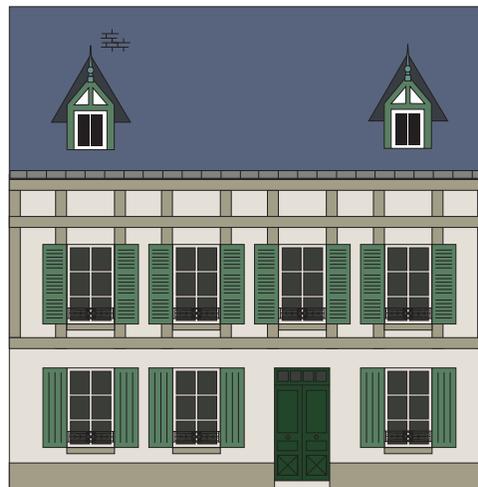
La porte se distingue des autres menuiseries et signale l'entrée pour une lecture cohérente de l'ensemble de la façade. Elle peut être en bois apparent ou peinte dans une nuance sombre.

En SPR, les fenêtres peuvent être blanches, grises, tons pierre ou brunes. En dehors du SPR, elles peuvent reprendre la teinte des volets ou de la porte dans une nuance plus claire.

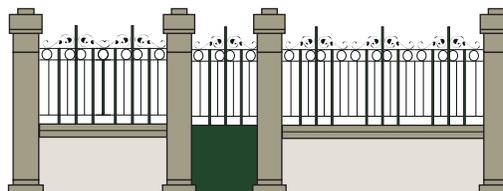
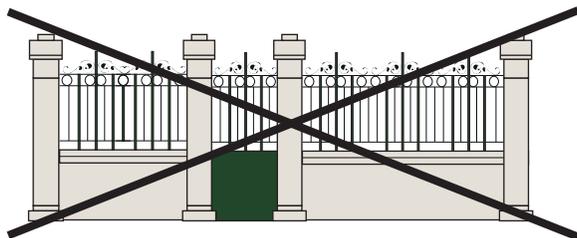
PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES



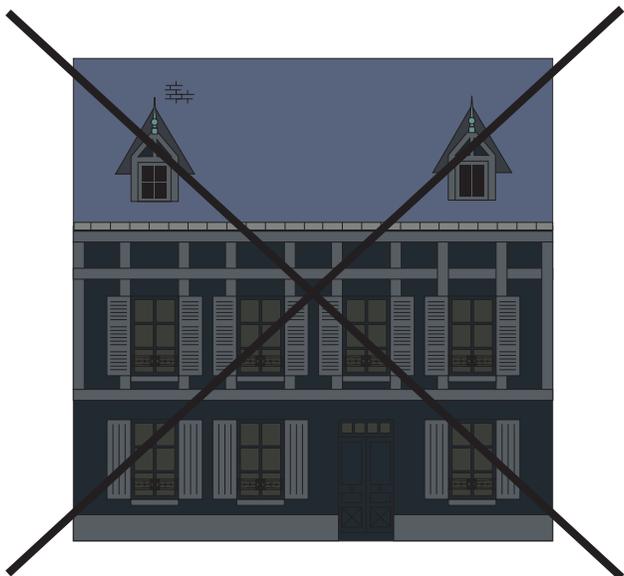
Une même teinte est appliquée sur les différents supports de la façade. Il en résulte un aplatissement de couleur et donc un aplatissement de la façade. Cette perte de volume entraîne une lecture moins fluide du bâti. Il est important de conserver et de distinguer les modénatures lorsqu'elles existent. Cette notion s'applique également sur les murs de clôture.



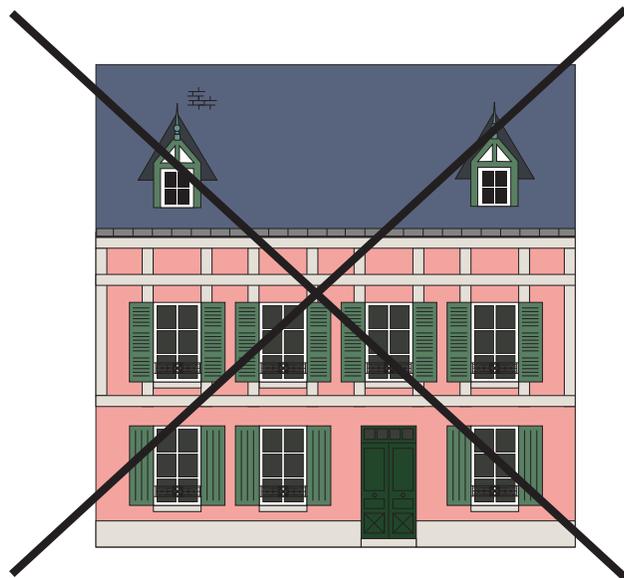
Les modénatures et le soubassement se distinguent par une nuance légèrement plus colorée ou plus sombre que celle du fond de façade. Cela permet d'identifier les différents éléments de la façade tout en respectant une harmonie de couleurs. Cela permet aussi de créer du relief et anime la façade et la rue lorsqu'on prend un peu de recul.



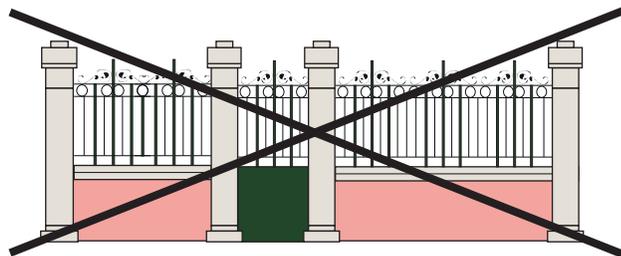
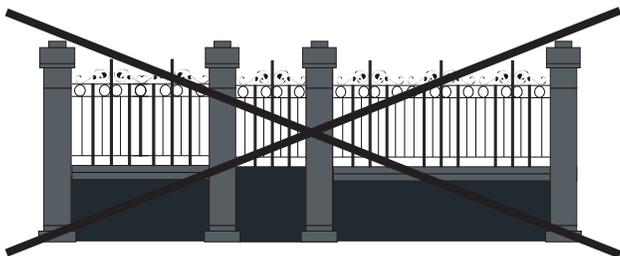
Comme le cite le PSMV (article 11.2.4 - Enduits), les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre. « Ils ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants ». Cette règle s'applique pour les murs de façades mais aussi pour les murs de clôture.



Le gris anthracite est une couleur qui se généralise. Il est parfois utilisé pour recouvrir le fond de façade alors qu'il ne s'agit pas d'une teinte appropriée.



Ici un rose vif anecdotique recouvre le fond de façade. De même que pour le gris anthracite, il dénature l'authenticité des matériaux traditionnels du territoire.



NUANCIER / MAÇONNERIE EN PIERRE OU ENDUITE

PALETTE DOMINANTE : enduits / badigeons / modénatures / soubassements / volets / ferronneries / fenêtres



La palette dominante est destinée aux enduits, badigeons, modénatures et soubassements bien qu'elle ne soit pas exhaustive. Les enduits peuvent être dans les tons sable et pierre et ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants. Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent également être choisies dans cette palette de tons clairs et chauds.

PALETTE PONCTUELLE DE TONS CLAIRS : volets / ferronneries / fenêtres



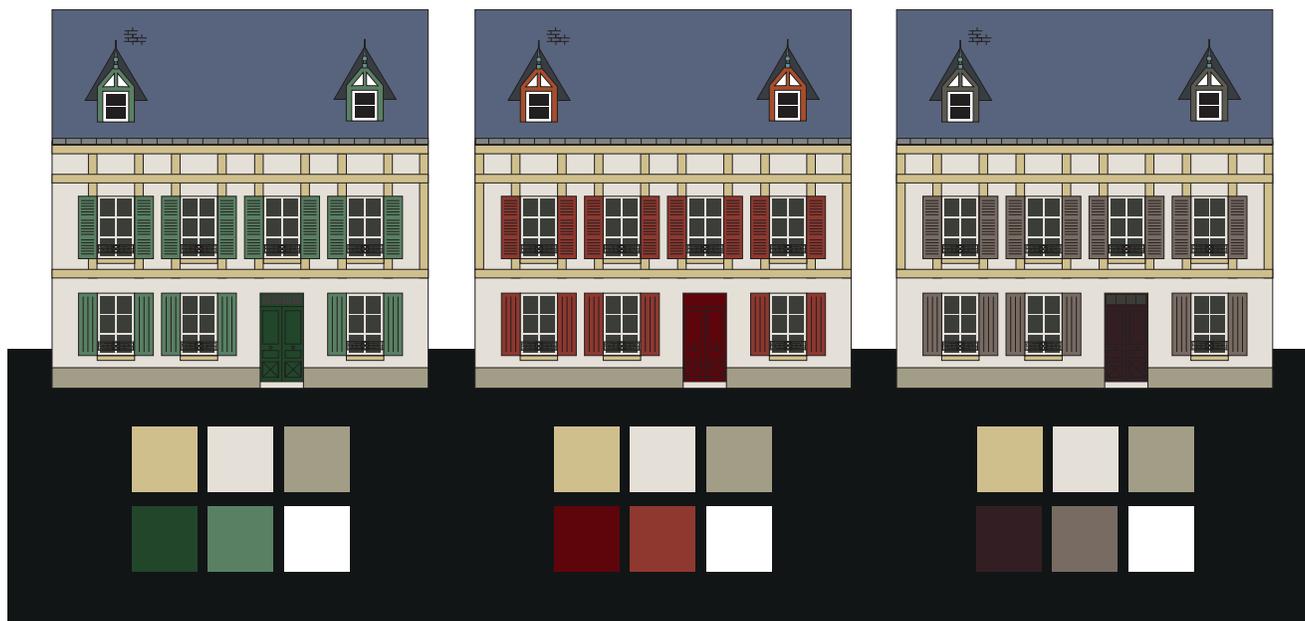
PALETTE PONCTUELLE DE TONS MOYENS À SOMBRES : portes / volets / ferronneries



Les teintes des volets, ferronneries et fenêtres peuvent être choisies dans les tons ci-dessus.

Les teintes des volets et ferronneries peuvent être choisies dans cette palette. Celles des portes peuvent être choisies dans les tons sombres.

EXEMPLES DE COMBINAISONS



La porte et les volets verts se détachent par contraste avec les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement.

La porte et les volets rouges contrastent avec les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement dans une harmonie chaude.

Les bruns des volets et de la porte accompagnent les tons pierre de l'enduit, des modénatures et du soubassement dans un camaïeu.

HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



Les verts et les rouges assez vifs des menuiseries contrastent par complémentarité et saturation avec les tons pierre de la façade.

Les ferronneries sont traitées dans une nuance plus claire que les volets afin de les distinguer tout en restant dans une même gamme de couleur.

Les fenêtres blanches permettent d'aérer l'ensemble de la façade qui contient beaucoup d'éléments.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

HARMONIES EN TON SUR TON



Les menuiseries sont peu saturées. Elles tendent vers le rose-brun à gauche et le vert à droite. Elles se détachent délicatement des nuances de la façade en créant des harmonies douces et peu contrastées.

Les ferronneries sont traitées dans nuance plus claire que les volets afin de les distinguer tout en restant dans une même gamme de couleur.

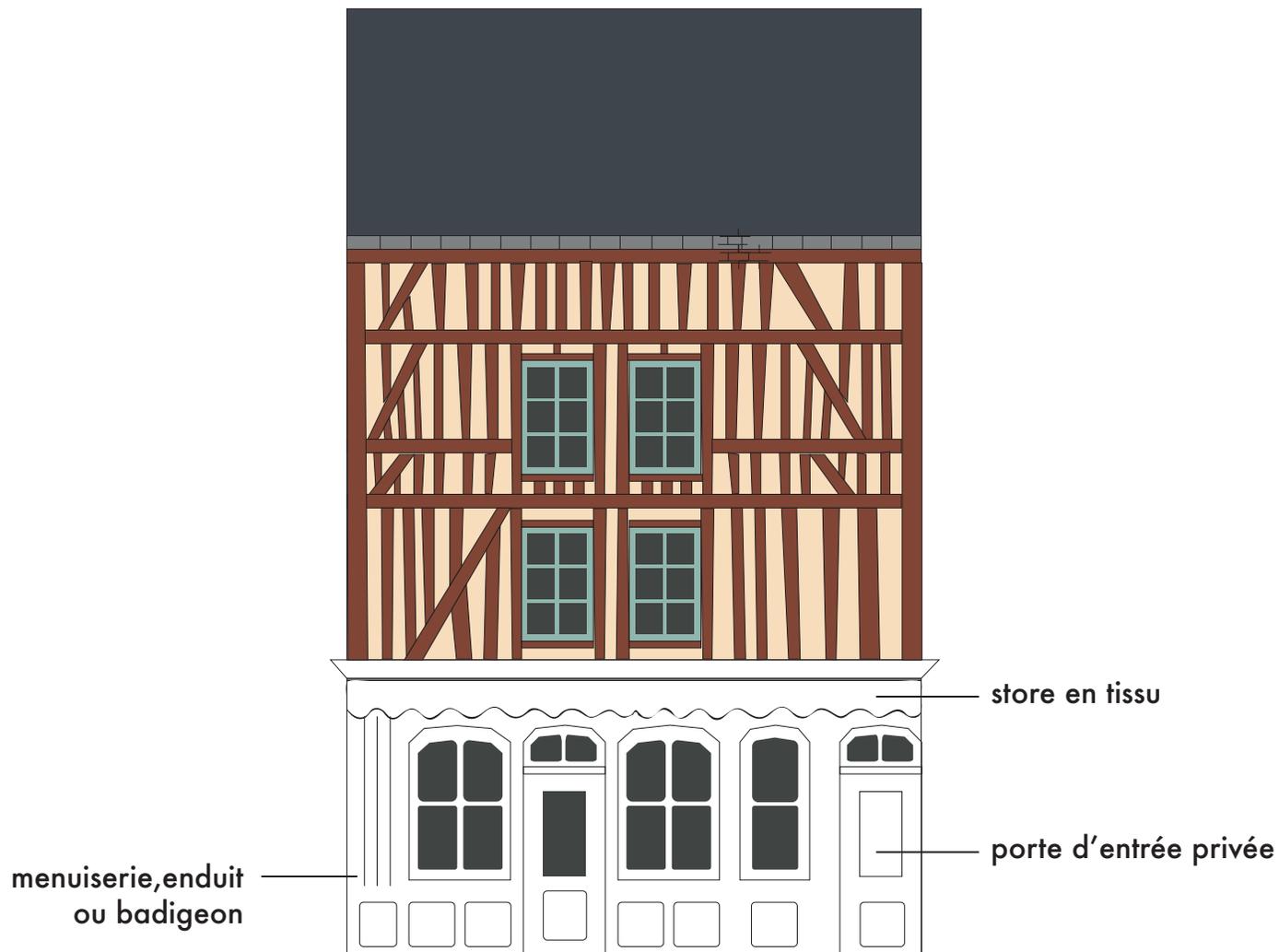
Les fenêtres blanches permettent d'aérer l'ensemble de la façade qui contient beaucoup d'éléments.

La porte est traitée dans une nuance plus sombre pour valoriser l'entrée et faciliter la lecture de la façade.

les Devantures



IDENTIFIER LES SUPPORTS DE COULEUR



PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES



Les devantures en bois permettent d'identifier facilement un rez-de-chaussée commercial car elles permettent un large panel de couleurs et se détachent du reste de la façade.

Si présence de stores en tissu et de parasols pour les restaurants, ils doivent reprendre la teinte des devantures pour ne pas entraver la lecture du bâti.

Si le rez-de-chaussée n'est pas traité différemment des étages supérieurs (baies identiques, porte d'entrée, etc.), il est possible d'appliquer une couleur différente sur les éléments de menuiserie ponctuels (fenêtres, volets et portes).

La porte d'entrée de l'immeuble doit se démarquer de la devanture commerciale par la couleur.

PRÉCONISATIONS PARTICULIÈRES

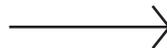
Ci-dessous, deux rez-de-chaussée d'immeubles voisins sont réunis pour signaler un même commerce. Le store unique et la couleur grise font la jonction entre les deux immeubles mais cette uniformisation constitue un contresens qui entrave la lecture architecturale.



1



2



3

En 1, les devantures sont clairement différenciées par des teintes complémentaires. La porte d'immeuble est signalée par une teinte plus sombre et les stores reprennent la couleur de chacune des devantures.
En 2 et 3, les devantures bleues et grises se distinguent en nuances pour conserver la lecture architecturale tout en suggérant un code couleur pour un même commerce.

Portes



Ci-dessus, la porte d'entrée de l'immeuble se confond dans la devanture commerciale.



Sur ces trois exemples, la porte d'entrée de l'immeuble est dissociée de la devanture commerciale par une teinte plus sombre. Les espaces sont facilement identifiables.

Stores



Ci-dessus, les stores en tissu sont d'une autre teinte que la devanture commerciale. Ils ajoutent une information qui perturbe la lecture architecturale.



Il est préférable de reprendre la teinte des devantures pour ne pas entraver la lecture du bâti.

NUANCIER / DEVANTURES

PALETTE DE TONS «CHAUDS»

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 040 30 30 | 020 50 30 | 050 60 40 | 095 90 50 | 090 90 30 | 040 80 10 | 070 60 10 | 080 70 10 |
| 050 30 20 | 020 40 40 | 040 50 30 | 075 80 40 | 080 90 20 | 050 70 10 | 060 50 10 | 060 70 05 |
| 020 20 10 | 030 40 50 | 020 50 20 | 070 80 30 | 080 90 10 | 040 70 10 | 040 60 10 | 080 80 05 |
| 060 30 10 | 030 30 45 | 010 30 25 | 070 80 20 | 060 90 15 | 075 80 10 | 040 50 20 | 040 80 05 |

La teinte des devantures et celle des stores peut être choisie dans la palette des tons «chauds» ou celle des tons «froids». Dans chacune de ces palettes sont proposés des gris colorés, des couleurs pastel et des couleurs plus vives. La teinte de la porte d'entrée d'immeuble est à distinguer du reste du rez-de-chaussée commercial. Elle peut adopter une nuance plus claire ou sombre que celui-ci.

PALETTE DE TONS «FROIDS»

Si la devanture est vive, la porte d'immeuble peut adopter un ton pierre plus neutre ou une teinte complémentaire moins saturée (par exemple devanture rouge vif et porte gris-vert). Il est préférable d'éviter l'association de deux teintes vives sur un même rez-de-chaussée (par exemple devanture rouge vif et porte vert vif).

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 150 30 20 | 160 40 15 | 130 50 20 | 160 60 15 | 120 60 20 | 110 70 20 | 120 70 10 | 100 70 10 |
| 200 30 10 | 170 40 20 | 200 50 20 | 190 60 20 | 140 60 10 | 140 70 10 | 160 70 15 | 170 80 10 |
| 210 30 20 | 170 50 10 | 220 60 20 | 180 70 10 | 220 70 10 | 200 80 15 | 220 80 15 | 210 80 10 |
| 260 20 20 | 250 40 25 | 230 40 20 | 210 50 15 | 240 70 20 | 250 70 15 | 240 60 15 | 200 60 05 |

EXEMPLES DE COMBINAISONS



La devanture verte contraste avec les pans de bois de la façade. Les fenêtres reprennent une teinte plus claire que la devanture alors que l'entrée d'immeuble reprend une teinte plus sombre.

La devanture rouge-rose contraste dans une harmonie chaude avec la façade en pans de bois. Les fenêtres blanches allègent la façade et focalisent le regard sur le rez-de-chaussée.

La devanture marron et la porte plus claire accompagnent les nuances de la façade en pans de bois. Les fenêtres sont en bois apparent.

HARMONIES COMPLÉMENTAIRES



À gauche, le vert de la devanture contraste avec les pans de bois marron des étages et l'enduit crème. À droite, la devanture rose contraste avec la façade gris bleuté.

À gauche, la porte d'entrée de l'immeuble reprend une nuance plus sombre que celle de la devanture : vert foncé alors que les fenêtres reprennent une nuance plus clair.

À droite, les volets des étages sont bleus pour accompagner les reflets de l'ardoise et distinguent d'autant plus la devanture commerciale.

HARMONIES EN TON SUR TON



À gauche, l'ocre jaune de la devanture accompagne les pans de bois marron des étages et l'enduit crème dans une harmonie chaude. À droite, la devanture bleue accompagne la façade en ardoise et les volets dans une harmonie froide.

À gauche, la porte d'entrée est signalée par une teinte sombre. Sa teinte marron accompagne celle des pans de bois. Les fenêtres blanches amènent une respiration sur l'ensemble de la façade chargée d'informations.

À droite, les volets bleus s'harmonisent avec la devanture commerciale en s'inspirant des reflets de l'ardoise. L'ensemble forme un camaïeu gris bleuté.

Une partie de la ville de Honfleur est concernée par un SPR qui est régi par un règlement : le PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur). Le reste de la commune est soumis aux servitudes du Site Inscrit et des Abords des Monuments Historiques (voir carte p.68).

Le règlement est consultable à la Mairie et au service urbanisme à la CCCPHB ainsi que sur le site internet de la CCPHB : <https://www.ccpbh.fr/amenager-et-developper/planification/plan-de-sauvegarde-de-mise-en-valeur-psmv-honfleur-centre/>.

Les services qui peuvent être consultés sont le service de l'urbanisme de la CCPHB et l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine du Calvados (UDAP 14).

Certaines prescriptions du PSMV sont citées ci-dessous :

11.2.3 - Parements de pierres ou de briques

Le nettoyage des façades des immeubles en pierres de taille apparentes ou briques sera fait par lavage et brossage. Les ravalements au chemin de fer par grattage, ponçage ou boucharde sont interdits.

Les remaillages de parements seront exécutés en matériaux même teinte et texture que ceux de l'édifice. La taille des parements neufs sera analogues à celle de l'édifice.

Les pierres ou moellons appareillés devront être rejointoyés au mortier de chaux blanche, les joints seront brossés à la brosse de chiendent au moment de la prise.

Les joints en ciment, tirés au fer en relief ou en creux sont interdits; les joints primitifs ne devront pas être élargis.

Les maçonneries de rognons de silex, dont l'emploi est fréquent en soubassements ou en remplissages devront être rejointoyés et beurrés au mortier de chaux blanche, de façon à ne laisser apparente que la surface du moellon. La partie enduite sera brossée à la brosse de chiendent au moment de la prise.

11.2.4 - Enduits

Certains immeubles, en pierre, en briques ou en pan de bois ont été conçus dès l'origine pour être enduits à la chaux ou au plâtre.

En règle générale, la dernière couche d'enduit sera composée de chaux grasse ou de chaux hydraulique blanche, à l'exclusion de tout ciment.

Les enduits ne pourront être teints que par l'emploi de sables appropriés non tamisés, sans l'adjonction de colorants.

Suivant les cas, les enduits seront lissés à la truelle ou brossés; l'usage des enduits extérieurs en ciment ou en plâtre sont interdits, de même que tout enduit rugueux, qu'il soit exécuté à la main par jetis à la truelle, ou obtenu par des moyens mécaniques.

Quelques immeubles ont été conçus pour recevoir un ravalement plâtre. Le parement devra être soigneusement lissé à la truelle - les bandeaux corniches et éléments décoratifs en staff ou stuc soigneusement relevés et restaurés.

11.2.5 - Immeubles en pans de bois

Avant toute intervention sur les immeubles en pan de bois, actuellement recouverts (essentage ou enduit), des sondages devront être effectués permettant d'apprécier la nature du pan de bois qui peut avoir été conçu pour rester apparent, soit pour être enduit ou recouvert et de prescrire le détail des mesures à envisager.

Dans les cas où la remise à nu des bois sera souhaitable, la restauration du hourdis sera commandée soit par le hourdis ancien si celui-ci est retrouvé, soit par le principe de composition hourdis ancien conservé dans des immeubles comparables.

Les bois seront traités avec soin, au moyen de produits aptes à les protéger de la corrosion et des parasites.

Les entre-colombages seront traités comme il est dit aux quatre premiers paragraphes de l'article 11.2.4.

11.2.12 - Portes extérieures

Les portes préfabriquées dites de style rustique sont interdites.

L'exécution des portes devra être compatible avec le caractère de la construction.

Les portes pourront être, suivant les époques de construction :

- soit à planches doublées avec ou sans moulure d'encadrement ou de calfeutrement et fixées par des clous et pentures,
- soit à grand cadre ou à petit cadre.

Les portes de type isoplane sont interdites.

Le bois pourra être apparent ou peint suivant le caractère et l'époque de la construction, s'il est peint, sa couleur de teinte foncée devra s'harmoniser avec l'édifice et le voisinage.

Les portes de garage métalliques seront interdites. Elles pourront être réalisées en bois apparent ou peint - revêtement extérieur en frises verticales assemblées à grain d'orges, ou avec couvre-joints entre frises - sans oculus.

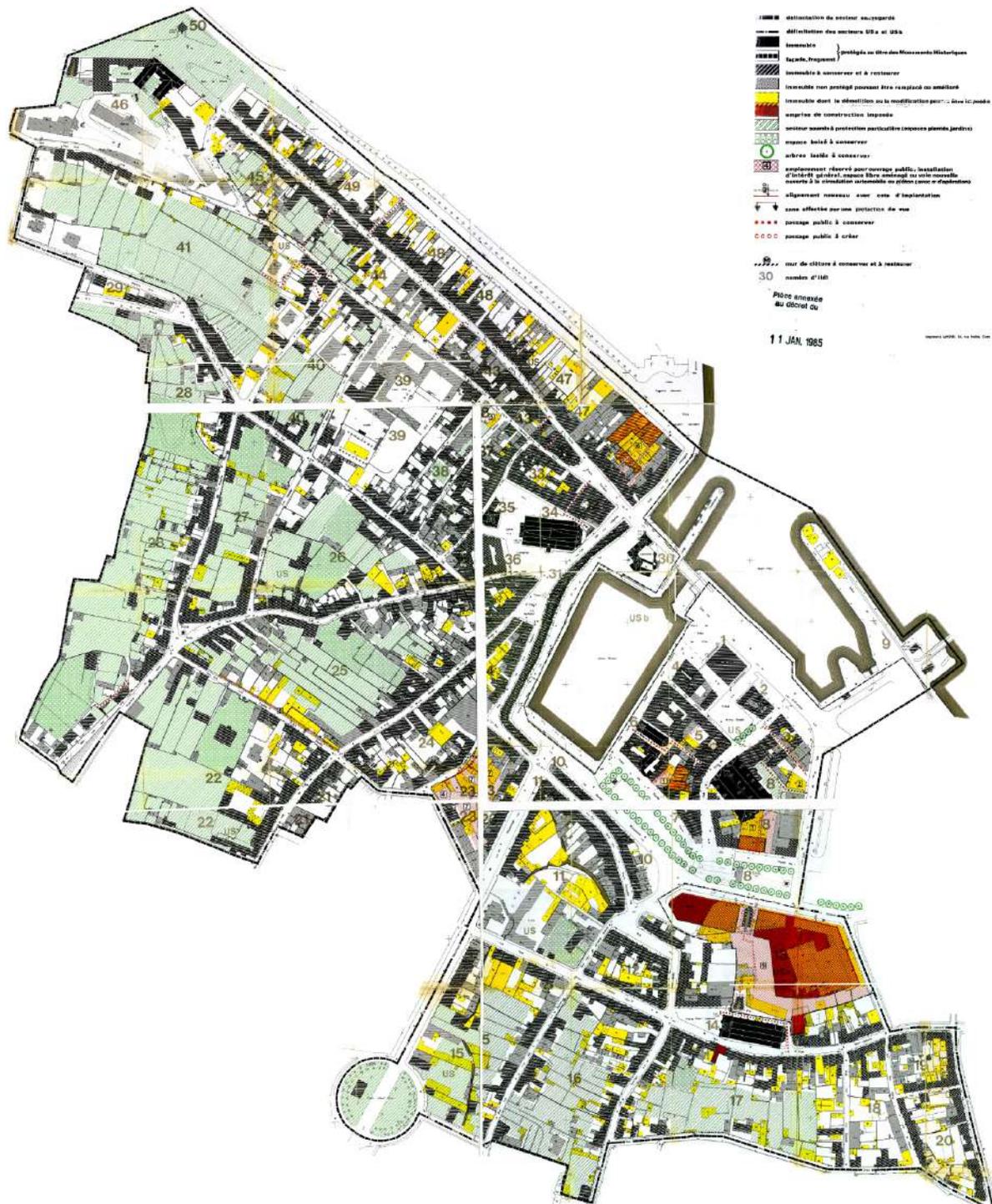
11.2.20 - Peinture - Vitrierie

Les menuiseries extérieures seront peintes. Le choix sera fait entre les couleurs blanche, grise, les tons pierre ou brun foncé ou brun rouge.

Les bois de certaines portes pleines pourront rester apparents à condition d'être traités à l'huile de lin cuite ou par des produits fongicides équivalents.

Il est interdit de peindre les murs de pierre ou les enduits au mortier. Les enduits au plâtre seront peints à l'huile, teinte très claire en blanc légèrement cassé, de matité pierre.

Les parties de bois (charpentes ou pan de bois apparents) peuvent être passées au carbylène clair ou produits fongicides équivalents, ou traitées à l'huile de lin cuite.





Conception : Couleur & Patrimoine
Ludivine Scelles - Graphiste Coloriste du Patrimoine Bâti
Crédits photographiques et illustrations : © Ludivine Scelles
www.couleur-et-patrimoine.com

Impression :

Avec la participation de la Mairie de Honfleur,
l'Architecte des Bâtiments de France, la CCPHB,
le CAUE du Calvados et la Fondation du patrimoine
Mars 2024

